

Goleó a Gremio en una soberbia despedida de Riquelme de la Bombonera

Boca ya tiene más de media Libertadores

Páginas/24/25



Los ex combatientes hicieron un acto contra Menéndez, el ex gobernador militar de la isla, en el aniversario de la rendición en Malvinas

Un repudio que dura 25 años

Página/11

RECLAME



Buenos Aires, jueves 14 de junio de 2007 - Año 21 - Nº 6683 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

PERTURBACION

El 10 de diciembre de 2002, la Legislatura entrerriana se había reunido para discutir un pedido de juicio político contra el gobernador Sergio Montiel. En pleno debate, el ex director provincial de Transportes, Ramón Cuadra, irrumpió en la sala insultando a los legisladores de la oposición, lo que obligó a levantar la sesión. Hubo una denuncia ante la Justicia y ayer un juez correccional de Paraná consideró a Cuadra autor material del delito de "perturbación del ejercicio de funciones públicas" y lo condenó a asistir a un curso cuatrimestral de derecho constitucional en la Facultad de Ciencias y Tecnología, de la Universidad Autónoma de Entre Ríos. Al finalizar el curso, Cuadra deberá presentar el respectivo certificado.

14

Facundo Macarrón, acusado por el abuso y el asesinato de su madre, se defendió ayer ante la fiscalía por más de siete horas. A su alrededor, más allá de lo que finalmente defina la Justicia, crece el show mediático que ya desató el debate de los especialistas Páginas/2/3

"A MI ME ATACAN LOS MEDIOS"



3 La ley de Lynch, en vivo, *por Mario Wainfeld*

Escriben y opinan: *Cristian Alarcón, Raúl Kollmann, Silvia Elizalde, Daniela Gutiérrez y Florencia Saintout*

Télam

La consulta de Telerman pasó para octubre

Para que decida el que gane

Página/7

21 La pesadilla continúa, *por Robert Fisk*

40 Telones, *por Juan Gelman*

Los estudiantes bloquearon la sesión de la UBA

El Pelle sin rector ratificado

Página/10

PSICOLOGIA

El Holocausto de los pacientes psiquiátricos
por
Alice Platen-Hallermund

Páginas/36/37

Para entrar a la fiscalía, el joven imputado en el abuso y asesinato de su madre debió atravesar una multitud de cronistas, fotógrafos, cámaras y movileros. A partir de su declaración deberá llamar a otros testigos para verificar o desechar sus imputaciones.



Télam

Marcelo Macarrón, que ayer acompañó a su hijo Facundo a declarar ante la fiscalía.
Los abogados defensores rechazan las acusaciones que pesan sobre el joven por el crimen de su madre.

Facundo Macarrón declaró durante más de siete horas ante el fiscal

Por Raúl Kollmann

“¿Sos inocente?”, “Facundo, ¿mataste a tu mamá?”, “¿Cómo estás?”. Estas preguntas y decenas más le iban gritando a Facundo Macarrón en el breve tramo que tuvo que recorrer desde el auto en el que llegó hasta la estrecha escalera que sirve de ingreso a los tribunales de Río Cuarto. El joven fue sometido a semejante hostigamiento pese a que se podía haber armado un vallado policial e incluso se habría podido utilizar una especie de garaje del subsuelo, en el que es difícil maniobrar, pero que permitía un acceso adecuado a la fiscalía. El cuadro se completó con gente que se caía, gritaba, cámaras que golpeaban y acoso con micrófonos a personas que no eran las que se creía que eran. “¿A mí me preguntan? Si yo no tengo nada que ver”, se asombraba una mujer que pasó delante de Tribunales con un auto y, en verdad, se paró a curiosear. Ya adentro, el joven respondió durante más de seis horas a las preguntas del fiscal Javier Di Santo, quien lo acusa de homicidio y abuso sexual, aunque en grado de sospecha leve. Teóricamente, el fiscal tiene diez días para resolver, pero con la declaración de ayer es casi seguro que se abrirán las puertas para que Di Santo convoque a otros testigos que corroboren o desmientan lo que señaló el joven.

Facundo llegó al edificio de los tribunales a las 16.20 acompañado de su padre, Marcelo, de la abogada riocuartense Soledad Nieto y del letrado en lo civil, Gustavo Liebau. El principal defensor del joven, Marcelo Brito, había llegado un rato antes. En diálogo con **Página/12** explicó su postura: “No hemos accedido a las fojas que fueron incorporadas durante los veinte días que duró el secreto de sumario. Pero no nos importa. No necesitamos ver eso, Facundo no lo necesita para defenderse de esta acusación absurda, totalmente sin fundamento. No puede haber ninguna prueba de un hecho en el que Facundo no participó jamás. Por otra parte, esto está tan desvirtuado que me enteré de la citación por los medios de comunicación”.

El fiscal se encuentra con obstáculos que por ahora no puede trasponer:

◆ El análisis genético realizado por el Ceprocor permitió establecer el linaje masculino de las células encontradas en la vagina, la vulva, el cinturón de la bata –con el que ahorcaron a Dalmasso– y las sábanas. Sin embargo, el Ceprocor dice que no pudo determinar el perfil genético femenino, de manera que no puede saber a cuál de los integrantes de la familia Macarrón pertenecen las células. Varios genetistas consideran que podrían ser de Marcelo, el marido de Nora, o que incluso pertenezcan a Facundo por haber usado la misma toalla o la bata.

◆ Es un secreto a voces que Di Santo no podrá avanzar en su acusación sin tener el resultado del estudio genético encargado al FBI. Al organismo de investigación norteamericano se le entregaron muestras de un líquido que fue definido por el biólogo Daniel Zabala como semen. Además, se enviaron pelos de dos personas distintas, una podría ser la propia víctima y la otra el homicida, otros trozos del cinturón con el que se cometió el crimen, hisopados de la vagina, el ano y la vulva, recortes de las sábanas y el camisón de Dalmasso. Si de este material sale el perfil genético total de un varón, o sea su linaje masculino y femenino, las conclusiones serían mucho más fuertes y las dudas algo menores, aunque si pertenecen a un integrante de la familia habrá que determinar si son producto de la convivencia habitual o de la presencia allí la noche del crimen.

◆ El mayor obstáculo que se le presenta al fiscal es que no tiene ningún indicio de que Facundo haya estado en Río Cuarto aquella noche. Sobre eso le hicieron ayer numerosas preguntas. Como se sabe, Facundo dice que estuvo en una reunión del Rotary Club, luego cenó con su amigo Andy Peralta en el restaurante ubicado frente al departamento en el que vive y, de acuerdo con su versión, se fue a dormir a las tres de la mañana. La discrepancia con Andy en este punto no es tanta como se dice: el amigo de Facundo sostiene que se separaron a las dos.

◆ El fiscal insistió ayer sobre la cuestión del auto del joven. Facundo dice que el vehículo no se movió de la cochera aquella noche, que así lo indican los registros del estacionamiento, mientras que Di Santo afirma que eso no se pudo probar hasta ahora.

◆ Otro de los grandes obstáculos que no pudo superar la acusación del fiscal es que no tiene un solo testimonio sobre el móvil del crimen. Por ejemplo, nadie declaró que Facundo tuviera una relación conflictiva con su madre o, por el contrario, que mantuvieran un vínculo amoroso. No hay, al menos por ahora, nada que sustente la imputación de abuso sexual contra el joven, pero el fiscal dice que tuvo que hacer la acusación porque de la autopsia surge que a la mujer le pegaron, le mordieron los pechos y registra varias marcas de maltrato sexual.

Con la declaración de Facundo no se cierra, sino que se abre el capítulo de la verificación de las imputaciones. El fiscal tiene ahora nuevos elementos para comprobar su acusación o desestimarla. Pero lo más probable es que se encomiende a lo que pueda venir del Norte, más precisamente del FBI.

FACUNDO,



Por Cristian Alarcón

El abrazo de los medios suele ser violento. Lo sabe ya Facundo Macarrón, no sólo por la guerra de cámaras y codazos en las puertas del juzgado, sino por los acercamientos de todo tipo que han intentado con él. Quizás el summum paradójico de ese intento es el del programa *La Liga*, que consiguió “hacerlo hablar” simplemente borrando las marcas de la TV. Sin micrófono en mano, con una toma desde bien lejos, la periodista logró que dijera que la prensa juega sucio, mientras la prensa jugaba sucio. “Por ahí veo que me atacan, sobre todo los medios de prensa y no la Justicia”, le dijo el chico a su entrevistadora, sin saber que lo estaban filmando y grabándole la voz. “Están tratando de inventar esto para que sea un capítulo nuevo”, se defendió. La ética no tiene respiro en el tratamiento del caso Dalmasso. Desde averiguar mediante la grafología o las “autopsias psicológicas” si “el hijo” tiene un “perfil criminal” hasta el esfuerzo de producción de la máquina mediática puesto en desnudar sus “rasgos afectivos”, todo parece construir lo que tres intelectuales consultadas por *Página/12* no dudan en llamar “monstruosidad”. “Lo que resulta sugerente aquí, en relación con el acoso que la prensa está ejerciendo sobre el chico –plantea de entrada Silvia Elizalde, especialista en medios y juventud–, es que se trata de una operación de pánico moral construida, básicamente, aunque de modo no explícito, sobre su orientación sexual.”

“Esta devastación del terreno de lo privado no es sorprendente en la

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Tal vez resulte (irónicamente) muy brutal empezar esta columna diciendo que:

Facundo Macarrón es inocente.

Así que propongamos otro inicio, preludiado por una advertencia metodológica: el autor de esta nota no cubre la investigación sobre el asesinato de Nora Dalmasso, accede a ellas como cualquier otro ciudadano. Eso sí, conoce los principios básicos del sistema legal argentino. Basado en ellos y no en ser avezado en el caso, afirma:

Facundo Macarrón es inocente, salvo que sea declarado culpable por sentencia firme de un tribunal competente.

El principio es la inocencia, la culpabilidad es una excepción supeditada a rigurosos requisitos previos. El régimen penal local no es especialmente avanzado, pero sí congruente con los valores esenciales de las democracias occidentales.

Facundo Macarrón, que es asediado como no deben ser asediados ni siquiera los culpables, tiene 20 años.

¿Son dos obviedades? Deberían serlo, mas no.

◆◆◆

“¿Sos inocente?”, le preguntan varios movileros mientras lo encierran.

Algunos, más lanzados, optan por “¿La mataste, Facundo?”

Habría que repasar los anales del periodismo internacional para precisar cuántas veces se obtuvo una confesión así, de alguien que va a “estar a derecho” en tribunales, con asesoramiento jurídico. No hace falta ser un iniciado para concluir que las chances son irrisorias. La pregunta no es tal, es un modo tortuoso de acusación. Hay otros, claro.

◆◆◆

Facundo es imputable desde el punto de vista penal pero es menor para la ley civil argentina. Protectora, le fijará límites y exigencias para que compre un departamento o salga, así como así, de garante de un amigo.

Decir que esas reglas se están burlando masivamente sería un eufemismo. Más cercano a la verdad sería señalar que esa ley ha sido derogada de hecho en la abrumadora mayoría de las coberturas mediáticas.

◆◆◆

Se hacen perfiles psicológicos de la víctima y de su hijo. Se equipara livianamente el caso con otros, ya sentenciados y parcialmente olvidados. Se hacen análisis grafológicos de parado sobre una supuesta firma del joven. Las conclusiones se disparan con irresponsable énfasis, casi siempre en sentido inculpatorio. Circunstancias usuales en cualquier familia (rencillas, intolerancia, sobreprotección) se retraducen rápidamente como presupuestos cabales de un crimen atroz. A veces se usa el potencial, como para maquillar.

Ya que estamos, se habla de las opciones sexuales personales.

La ley de

◆◆◆

No es una novedad, ni en la Argentina ni en otros países. La información sobre expedientes judiciales (una necesidad y una virtud del sistema democrático) desplaza del escenario a la función judicial. Los medios a menudo actúan como justicia sustituta. Dictaminan veloces, condenan inapelablemente en “tiempo real”. El despliegue de los tribunales (con su carga de garantías a favor del procesado o sospechado, con sus controles, con las apelaciones) queda

DE IMPUTADO A PROTAGONISTA DEL ACOSO Y LINCHAMIENTO PERIODISTICO

violento abrazo de los medios

Por qué un joven de 20 años, sobre el que pesa una "sospecha leve", como se encargó de aclarar el fiscal, se convierte en un "monstruo" que disecciona buena parte de la prensa. Aquí, tres especialistas lo analizan: la situación de clase, la orientación sexual, la devastación de lo privado.

DyN



Facundo Macarrón llegó ayer a tribunales y debió soportar el asedio de decenas de periodistas.
Un programa de televisión llegó a arrancarle unas declaraciones filmándolo de manera oculta.

logica audiovisual. Al mirar los titulares, lo que aparece como nuevo es esta reafirmación permanente de que Facundo es gay. Su condición homosexual y la absurda acusación de que "duerme con la madre" parece al servicio de la criminalizacion de un tipo de deseo que no entra en la norma", señala Florencia Saintout, titular de la Cátedra de Comunicación y Teorías, de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Plata. Saintout confirma lo que es notorio con sólo hacer un zaping rápido por las coberturas del caso –o una lectura veloz de diarios y revistas–: los medios han puesto su mirada morbosa sobre el supuesto asesino sin abandonar nunca la palabra que le da sentido al creciente festival: homosexualidad. En los últimos siete días han sido muchas horas de aire televisivo y amarillo dedicado a una averiguación que a juicio de los conductores es fundamental: ¿puede un muchacho gay como Facundo Macarrón haber "abusado sexualmente" de su madre, como se atreve a imputar con pocas pruebas el fiscal?

Daniela Gutiérrez, investigadora y ensayista, rastrea las explicaciones de este "desmadre" de los medios sobre el sujeto acusado en la matriz de lo "monstruoso". "El criminal es siempre un monstruo que irrumpe. Lo que lo hace monstruo es en general el objetivo de su acción inmotivada y dañina. Salta de un mundo a otro. Del de la monstruosidad a la de los 'normales'", dice y retoma el caso en la ya vieja hipótesis de que a Nora Dalmasso la habría asesinado Gastón Zárate, pintor y albañil, conocido en la trama pública como el "perejil". "En ese caso se trataba de un supuesto asesino chato, sin una esencia, ni un alma. Quizás antes de la corrección política hubiera caído en la sospecha a partir de una descripción lombrosiana. Pero a ese tipo de asesino prototípico *no le pasa nada*, el drama no es suyo sino de su víctima", explica. "Facundo, además de tener un nombre propio, es construido como un monstruo por el procedimiento más elemental y clásico, que es el de la narración –sostiene Gutiérrez–. Se le arma una historia. Es un monstruo porque es psicoanalizable, en el sentido trivial de ponerle una interioridad afectiva. En la historia que se la arma al monstruo tiene que haber densidad psicológica, porque no es un chacal inaprensible, un abusador de sustancias berretas: es uno de nosotros, es un miembro de nuestra comunidad".

Saintout, autora de *El futuro llegó hace rato: jóvenes y culturas contemporáneas*, esta sociedad necesita "visibilizar los monstruos para marcar la normalidad". Quizás así se explique el festejo de algunos medios porque "Facundo dio la cara", como si el muchacho tuviera una obligación para con el relato mediático. Claro que nada de lo que ocurra en los medios deja de suceder en la sociedad que los consume. "Evidentemente el tratamiento que le están dando al caso habla de una dificultad muy grande de más allá de las celebraciones y mentes abiertas en boga, para actuar con la otredad, en este caso lo gay. A la otredad se la vuelve a construir de manera monstruosa", dispara la comunicóloga.

"Me impacta que otra vez cuando todo el mundo incorpora la diferencia como algo que no ocasiona problemas, se remarca con tanta contundencia la condición de gay de Facundo –remarca Saintout–. Es encesario reforzar la norma, para eso se deben construir las anormalidades. No prestaría tanta atención a la devastación de lo privado, que ya la conocemos de sobra. Aquí hay algo en torno al deseo homosexual cuando ya no es posible criminalizar la idea de que dos hombres puedan gustarse. Pero en el sospechado matricidio del que se intenta culpar a este joven, se le suma una vuelta de rosca en la que lo que prima no es ante todo su posible condición de asesino, sino un hijo con una sexualidad diferente, que es presentada como monstruosa. Los medios necesitan del crimen para otra vez condenar el deseo y la diferencia".

Silvia Elizalde, autora de una tesis doctoral sobre construcción de imágenes de jóvenes en los medios, recuerda que "históricamente los medios de comunicación se han ocupado de tematizar y de aprovechar al máximo la rentabilidad que otorga el tratamiento de lo considerado 'monstruoso' por el orden dominante en un determinado momento y contexto social". En el caso Dalmaso, Elizalde ve que la combinatoria de prácticas sexuales incestuosas, presunción de homosexualidad, vínculo materno-filial, juventud del sospechado y muerte violenta en el marco de un entorno familiar de clase alta "condensa todos los elementos del escándalo y el morbo de la que se alimenta parte importante de la narrativa periodística hoy". "Pero también –advierte la académica–, sobre el modo en que se asocia aquí esta condición a las atribuciones de sentido más extendidas sobre la "doble moral" de la clase alta y la construcción de una imagen de niño-joven, o "ángel-demonio", que no hace más que reforzar normativamente la idea de que lo ambiguo es sinónimo de 'desviación' abyecta".

A juicio de Elizalde es de esta manera que opera el pánico moral construido por los medios y sobre la diferencia que encarna Facundo. "Opera convirtiendo ciertas prácticas y perfiles del sujeto en espacio estratégico para la transformación de hechos domésticos en *affaires* altamente noticiables por parte de los medios". ¿Más allá del sentido común según el cual cualquier historia más o menos perversa o morbosa significa rating asegurado, ¿por qué el caso Dalmaso ocupa tanto espacio? Para Elizalde se trata del "desplazamiento operado no sólo en las rutinas periodísticas y en los formatos massmediáticos por influencia de la televisión y su *tinellización* creciente". Y al mismo tiempo "del innegable papel ideológico que ejerce hoy la prensa en la legitimación de los significados sociales dominantes así como en la visibilidad y producción de nuevas tensiones sobre el vínculo entre jóvenes, miedos sociales y regulación política de las diferencias de clase, género, orientación sexual y edad".

Rentabilidad: ***"Los medios de comunicación se han ocupado de tematizar y de aprovechar al máximo la rentabilidad que otorga el tratamiento de lo considerado 'monstruoso'".***

Entre las exlicaciones de perogrullo de los periodistas que opinan sobre el tema figura en alza la lectura filosófica según la cual el crimen de Nora encarna una "tragedia griega". "En ese encarnar la tragedia griega se juega algo romántico que es su nobleza, su grandeza, su soledad, su melancolía. Lo van pintando como un personaje que es un monstruo al que algo le pasó. El hombre pobre al que se lo acusó no interesó de la misma manera porque sólo tiene cara, no un motivo. En ese sentido está emparentado, lo más fácilmente atribuible como lógica para el crimen, es su homosexualidad y no su interioridad compleja. Como no la conocen suplantan esa interioridad con su orientación sexual", analiza Gutiérrez.

Lynch, en vivo

desacreditado a priori, de pálpito.

◆◆◆

Las teorías que ha propuesto la fiscalía han sido tres, consecutivamente en el breve lapso de un semestre. Todas se divulgaron generosamente, aun en la etapa de secreto del sumario. La primera rondaba a presuntos amantes de la víctima. La segunda, al pintor Gastón Zárate. La tercera al hijo. Es notorio que son excluyentes y que no hay elementos sólidos para validar ninguna. Todas han sido desmenuzadas y transformadas: de especulaciones sujetas a corroboración empírica a una suerte de verdad revelada.

◆◆◆

En estos días se ha discutido la falta de autocontrol o (aun) de control estatal de los medios audiovisuales. El detonante fue, ya se sabe, el caño. Escenas quizá procaces o pornográficas motivan a exigir la presencia del Comfer. Se invoca la protección de los menores, se hacen cruces por la indefensión del espectador.

Si se mira bien, el caso de Facundo es enormemente más grave. La supuesta agresión al público que habría cometido *ShowMatch* es difícil de tabular, la ley no dice cuál es el límite preciso entre el mal gusto que agrada a tantas moscas y la pornografía. La prepotencia del censor acecha en ese tipo de decisiones.

Por otro lado, las "víctimas" de las tropelías de la troupe de Marcelo Tinelli, los televidentes, tienen recursos para precaverse. No mirar es el primero. Las redes familiares y educativas también pueden contrapesar el mensaje.

Facundo Macarrón no está mirando por TV. No tiene la alternativa de rehusar el espectáculo. *Facundo es el espectáculo*. Lo obligan a ser visto, a ser descripto de un modo feroz, irrazonable, discriminatorio.

◆◆◆

En su notable Manual de Derecho Penal*, Eugenio Raúl Zaffaroni explica que existe una "fisonomía del delincuente en el imaginario colectivo, que es alimentado por las agencias de comunicación, construyen una cara de delincuente". Se trata de un a priori, que suele valer más que un juicio en regla.*

Los principales portadores de esos estereotipos, claro, son los pobres, para los delitos contra la propiedad o algunos de tipo sexual. Pero la discriminación, propone el actual integrante de la Corte, también puede tener base sexista o etaria.

◆◆◆

¿Cambiaría algo esta nota si se probara que Facundo cometió el homicidio en cuestión? La respuesta inmediata es que no. Un linchamiento (en este caso, mediático) jamás se justifica. La culpabilidad no autoriza a la justicia anticipada, por mano propia, cualunquista.

Una aclaración de manual, acaso sobreabundante. Si ese albur ocurriera, será dentro de dos o tres años con mucha prueba acumulada, habiendo sido oído el joven. Es un escenario virtual que nadie sabe si ocurrirá. Es inmoral e ilícito darlo por sucedido, tomando para el churrete el principio basal de la presunción de inocencia.

La pregunta correcta, que suena ingenua en medio del morbo imperante, es qué pasa si Facundo es inocente, circunstancia que no tiene que probar para nada. Lo es hoy día. Como lo son (deberían serlo) todos quienes pueblan este suelo salvo que sean condenados por un tribunal, no en un trámite sumario transmitido en directo.

El timbre de Alfonsín

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, respondió a un cuestionamiento que le formuló el Comité Provincia con un "basta de tocarle el timbre a (Raúl) Alfonsín para que nos diga lo que tenemos que hacer". La respuesta de Stolbizer es a un comunicado en que el Comité Provincia de la UCR que preside Carlos García sostuvo que "Stolbizer rechazó la unidad partidaria para irse de la UCR". La ex diputada agregó: "Me gustaría ser candidata de una coalición integrada por el radicalismo, el socialismo y el ARI en la provincia de Buenos Aires, pero yo no me voy del partido aunque a ellos (a la conducción provincial) les gustaría".



Díaz cambió de camiseta

El técnico del San Lorenzo campeón, Ramón Díaz, decidió cambiar de camiseta. Después de haber expresado que votaría a Mauricio Macri en la primera vuelta e incluso compartir una visita a un comedor barrial con él, ayer sostuvo que en el ballottage "elegiría a Filmus". "Sí, me convenció. Participó con nosotros, estuvo conmigo, es muy piola", dijo el técnico –un riojano amigo de Carlos Menem– sobre el ministro de Educación, fanático de San Lorenzo. Unas horas después se supo que hoy a las 10 el presidente Néstor Kirchner recibirá en su despacho a Filmus, Díaz y al conductor televisivo Marcelo Tinelli, hincha y factótum del Ciclón.



Kirchner se abrazó con Filmus, pero esta vez no habló de Macri

El presidente Néstor Kirchner se metió otra vez de lleno en la campaña porteña para respaldar a su candidato. Se deshizo en elogios, pero esta vez obvió criticar al contrincante, Mauricio Macri.

Néstor Kirchner les pidió ayer a los porteños que el 24 de junio votaran a Daniel Filmus. "Es el candidato de las ideas, de la dignidad y del nuevo país", destacó en un acto que ambos compartieron en Villa Soldati y aseguró que le brindará apoyo "incondicional" para que desde la Jefatura de Gobierno pueda llevar adelante "las políticas que necesita la Capital Federal" para seguir construyendo la "nueva Argentina". Kirchner evitó esta vez las críticas a Mauricio Macri y se concentró sólo en los elogios a Filmus.

La excusa para la reaparición de Kirchner en la campaña porteña fue la inauguración de la ampliación de una fábrica de suelas para calzados que funciona en el predio del sur de la ciudad en el que estaba emplazada la empresa Suchard. El mandatario encabezó el acto inaugural junto a Filmus y paró también a su lado al vicepresidente y candidato a gobernador bonaerense Daniel Scioli.

"Daniel, hoy estás dando una dura batalla por las ideas. No importa un voto más, un voto menos; lo importante es tener firme la idea, alta la bandera, clara la divisa y más claro el rumbo que necesita tener la Argentina para la felicidad de todos", señaló Kirchner, quien –a diferencia de sus anteriores intervenciones en la campaña porteña– no arremetió contra Macri.

En el marco del duelo con vistas al ballottage que consagrará al próximo jefe de Gobierno porteño, el candidato de PRO había considerado positivo que el mandatario moderara su discurso. "Los vecinos –dijo Macri– van a estar contentos de que él (por Kirchner) respete la autonomía de la ciudad, que respete que es una elección de la ciudad y que cada uno vaya proponiendo su proyecto de solución para cada tema."

Télam



El presidente Kirchner; el ministro de Educación, Daniel Filmus, y el vicepresidente Daniel Scioli.
"Lo importante es tener firme la idea, alta la bandera y más claro el rumbo", le dijo Kirchner.

Con Filmus a su lado, Kirchner remarcó que "las adhesiones van llegando", porque los argentinos tienen en claro el "rumbo" que el país tiene que seguir, y adelantó "en cada tribuna que tenga" llamará "con toda la fuerza" a votar por el candidato K en la ciudad de Buenos Aires. Como prueba del apoyo del gobierno a Filmus, en el acto estuvieron también los ministros del Interior, Aníbal Fernández; de Economía, Felisa Miceli; de Salud, Ginés González García, y el candidato a vicejefe de Gobierno porteño, Carlos Heller. También concurrió el secretario general del gremio del calzado, Agustín Amicone, quien acercó un grupo de simpatizantes kirchneristas que animaron el acto.

"Daniel es la esperanza de la nueva Argentina, Daniel es la esperanza de construir un país para todos, con trabajo, con industria y con inclusión social", enfatizó Kirchner, puesto a elogiar a su candidato a jefe de Gobierno porteño. También lo definió como "la síntesis del país y del cambio que recién comienza". En ese momento una voz gritó desde la tribuna: "Vamos a ganar, Presidente".

Además de pedirles a los porteños que en la segunda vuelta electoral elijan a Filmus, el Presidente reclamó apoyo para las elecciones presidenciales del próximo 28 de octubre. Puntualmente solicitó "a todos los argentinos" que ese día vuelvan a "llenar las urnas de buena memoria".

Kirchner destacó también la Argentina "del trabajo y del esfuerzo" que propicia y recordó que en sus cuatro años de gestión se pagó la deuda externa con el Fondo Monetario Internacional y se ahorraron "70.000 millones de dólares de deuda". Y resaltó que en los últimos cuatro años se logró bajar el índice de pobreza del 60 al 26,3 por ciento, la desocupación del 27 al 8,3 por ciento, y la indigencia del 28 al 8 por ciento.

Scioli y los municipios

El vicepresidente Daniel Scioli sostuvo ayer, en su rol de candidato a gobernador bonaerense, que es necesario darles "más poder a los municipios y a los vecinos". "Visité más de 110 municipios de la provincia de Buenos Aires y veo que es ahí mismo donde están las soluciones. No hay que tener miedo a descentralizar, hay que repensar los problemas desde los gobiernos locales y darles más poder a los municipios", afirmó Scioli durante una presentación que realizó en el seminario "Crisis del sistema de partidos. ¿Vigencia de las coaliciones vecinales?". El vicepresidente explicó que "las soluciones a las distintas problemáticas de educación, trabajo, salud, infraestructura, ambientales y de seguridad están en los mismos municipios y localidades donde viven los vecinos cerca". En ese sentido, Scioli agregó que "cuando hay que atender la educación, la salud, la seguridad de quienes más lo necesitan, no hay lugar para banderas partidarias. Si la gente sufre, necesitamos hechos concretos, no slogans de campaña". En la mesa de exposiciones lo acompañaron dos figuras del radicalismo K: el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, y el gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora.

LA DEROGACION DE LA LEY CAFIERO

Buscando policía

En otra de sus actividades de campaña, el candidato Daniel Filmus acordó ayer con el bloque de diputados K el contenido del proyecto de ley que el oficialismo impulsará en el Congreso para traspasar a la ciudad ciertas competencias en materia de seguridad. La propuesta prevé consensuar las dieciocho iniciativas preexistentes que proponen trasladar facultades de la Nación al gobierno porteño. El traspaso de poderes fue limitado con la sanción de la llamada Ley Cafiero. La iniciativa consensuada fue redactada por la diputada Juliana Marino, ex legisladora porteña. Entre otros temas, el proyecto establece que la ciudad dispondrá, en un plazo no mayor de cuatro meses, de una estructura propia con las mismas funciones de la Inspección Nacional de la Justicia.

El candidato kirchnerista a jefe de Gobierno llegó al Congreso a las 13.30. Allí fue recibido por el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Balestrini, y el jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi. Tras media hora de reunión, el propio Filmus se encargó de anunciar la novedad. Lo hizo acompañado por más de treinta diputados del Frente para la Victoria, entre ellos Diana Conti, Mercedes Marcó del Pont y Jorge Coscia. Evidentemente, los legisladores se preocuparon por dar una señal de apoyo a Filmus en medio de una pelea que promete ser durísima. "Este es un escalón más en el tema de la autonomía. No tiene que ver con quién esté o no en el gobierno (de la ciudad). No es la derogación de una ley y al otro día tenemos la policía en la ciudad", dijo Filmus en la conferencia de prensa.

Ante las cámaras, el candidato del Frente para la Victoria dijo que la creación de una policía autónoma no garantiza una mejora de la seguridad. "La transferencia automática no tiene por qué solucionar el problema de la seguridad. Hay veintitrés jurisdicciones que tienen sus fuerzas de seguridad y no han resuelto el tema de la seguridad. Hay que aprovechar el momento de transferencias para hacer transformaciones profundas en lo que hace a la capacitación, ordenamiento y equipamiento", propuso Filmus. Rodeado de compañeros y aliados, el ministro de Educación dijo que la presentación no tenía que ver "con la coyuntura electoral".

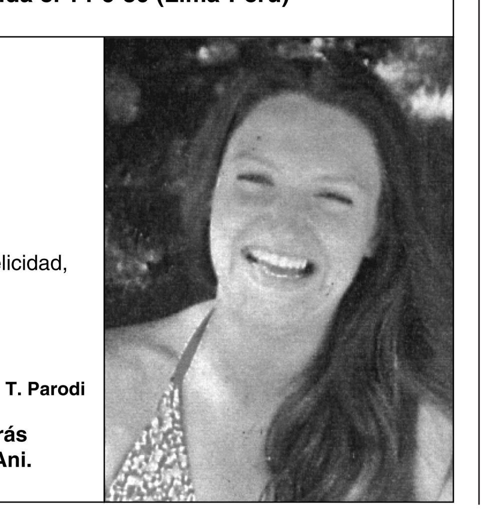
María Inés Raverta

Desaparecida el 14-6-80 (Lima-Perú)

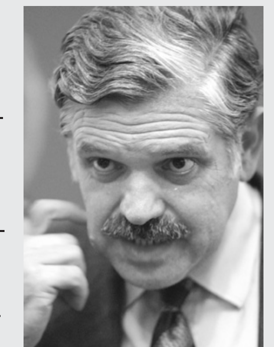
...A veces te imagino libre
de verdad,
cumpliendo tu destino de felicidad,
ninguna pena adentro
ni una soledad
y es tanto ese deseo que
parece real...

T. Parodi

Mami, siempre estarás junto a mí. Te ama, Ani.

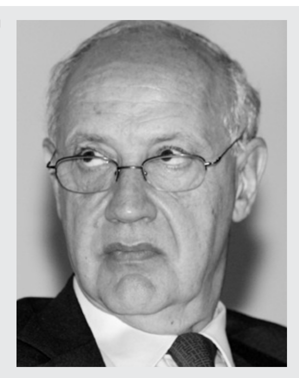


Bulldog y correligionarios



El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, cada tanto vuelve a sus viejos amores: ayer estuvo reunido con un grupo de dirigentes radicales porteños, quienes le comunicaron su apoyo al candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri. En el encuentro estuvieron el costitucionalista Ricardo Gil Lavedra, Guillermo Moreno Hueyo, Octavio Gauna, Rafael Pascual y Oscar Muiño, entre otros. Al Bulldog lo acompañaron algunos correligionarios hoy enrolados en Recrear, como Jorge Vanossi, Esteban Bullrich, Federico Pinedo y Hugo Martini. Los radicales le reconocieron que tienen más coincidencias con Macri que con Filmus.

"Cruzada contra la pobreza"



El candidato a presidente por la Coalición UNA, Roberto Lavagna, advirtió que la Argentina está "perdiendo una gran oportunidad como país" y reiteró su convocatoria a encarar "una cruzada nacional contra la pobreza extrema", que preocupa a "la inmensa mayoría de los argentinos". Para el ex ministro, la "deuda social" es una de las principales inquietudes de los argentinos", según dijo desde Rosario. Por otra parte, su compañero de fórmula, Gerardo Morales, se refirió a la conformación de un frente único opositor al expresar que "el tiempo ya ha pasado" para iniciar negociaciones en ese sentido.

EL ASESOR DE MACRI JAIME DURAN BARBA CRITICADO EN SU PAIS

La campaña llegó hasta Ecuador

La APDH de Ecuador envió una carta en la que destaca que participó de un gobierno "en el que se violaron los derechos humanos".

Por Werner Pertot

Los cruces de la campaña porteña llegan de los lugares más remotos. La Asamblea Permanente por los Derechos del Hombre (APDH) de Ecuador le apuntó por su pasado a Jaime Durán Barba, actual asesor estrella de Mauricio Macri. Sin mencionar al empresario, el organismo de derechos humanos advirtió en una "carta abierta al pueblo argentino" que Durán Barba fue jefe de Gabinete del ex mandatario Jamil Mahuad, que tuvo que fugarse de ese país en 2000 en medio de una crisis económica similar al corralito. Además, lo señaló como colaborador de un ex presidente en cuyo gobierno –indicó– se violaron los derechos humanos. "Asesoró a la extrema derecha ecuatoriana, a la que en sus campañas ha revestido de una modernidad cool y discursos políticamente correctos", dijeron.

En una carta abierta al presidente Néstor Kirchner, a los organismos de derechos humanos argentinos y a la prensa, el vocero de la APDH de Ecuador, Alexis Ponce, recordó punto por punto el pasado de Durán Barba "para el bien de la democracia". Ponce es un dirigente de derechos humanos cercano al gobierno de Rafael Correa. En su carta, remarcó que Durán Barba introdujo a Domingo Cavallo para que hiciera recomendaciones sobre la dolarización de Ecuador. Una crítica en sintonía con la que hizo Kirchner la semana pasada. En ningún punto del comunicado se mencionó a Macri, aunque dejó picando las comparaciones.

Durán Barba es uno de los artífices del estilo no-agredo-pero-hago-propuestas del candidato a jefe de Gobierno de PRO. El asesor ecuatoriano vivió y estudió en la Argentina en los setenta, cuando militó en la JP y marchó a Ezeiza a recibir a Perón. También cruzó la cordillera a festejar la victoria del socialista Salvador Allende. En los ochenta fundó la consultora Informe Confidencial, con la que comenzó a asesorar políticos en Ecuador y México. En la Argentina, registra un antecedente con poco brillo: asesoró brevemente a Carlos Menem en las elecciones de 2003, cuando se bajó antes de la segunda vuelta. El consultor aclaró en ese momento que el ex presidente no había seguido sus recomendaciones.

En su carta, Ponce lo trató de "consultor electoral del establishment" y destacó que fue consultor de los presidentes mexicanos Vicente Fox y Felipe Calderón y de "León Febres Cordero, Jaime Nebot, Jamil Mahuad y Alvaro Noboa". Este último guarda algunas similitudes con Macri: hijo de un empresario que amasó una fortuna de 1200 millones de dólares –uno de los pilares del imperio es su empresa de bananas– se educó en los colegios más selectos de Guayaquil y, como el líder de PRO, fue un heredero. Pero Noboa sufre aún la maldición del ballottage: en tres elecciones alcanzó la segunda vuelta, pero fue vencido por su adversario.

Hasta allí llega el parecido. El magnate bananero intentó separarse de su imagen de empresario frío, prometió más empleos y ofreció construir 300 mil viviendas, para lo que repartió formularios en sus actos, en los que solía regalar dinero, sillas de ruedas o imponer las manos con una Biblia bajo el brazo. Pero luego tuvo que salir a dar explicaciones cuando un canal de televisor mostró sus formularios de adjudicación de viviendas tirados frente a una planta de reciclaje de papel. Noboa se proclamó ecologista y dijo que los datos ya habían sido digitalizados.

El vocero de la ADPH de Ecuador también recordó que Durán Barba fue asesor en la campaña para diputado del ex presidente Febres Cordero y del alcalde de Guayaquil Jaime Nebot, dos dirigentes de "un partido de extrema derecha en cuyo régimen (1984-1988) se cometieron las más graves violaciones a los derechos humanos y civiles que se recuerde en todo el siglo XX en el Ecuador". Ponce denunció que "se institucionalizó la tortura, la ejecución extrajudicial, la desaparición forzada de personas". Aunque todavía no hay abiertas causas judiciales en Ecuador, el gobierno de Correa creó una Comisión de la Verdad para que investigue esos casos.

En su extensa carta, Ponce también advirtió que Durán Barba fue secretario general de la Administración Pública (un especie de jefe de Gabinete) de Mahuad, que cayó tras el llamado "Feriado Bancario", en el que quebraron 20 bancos y se congelaron las cuentas, en forma similar al corralito. El mandatario fue derrocado por una rebelión de indígenas, en un final que recuerda al de Fernando de la Rúa: "Mahuad huyó en helicóptero, pero Durán Barba se fue del edificio sin que otros se dieran cuenta. Estuvo hasta último momento junto a Mahuad", aseguró Ponce, quien recordó que eran íntimos amigos. El ex presidente todavía se encuentra prófugo de la Justicia.

DyN



Mauricio Macri presentó su propuesta del plan odontológico infantil en el hospital José Dueñas.
El pasado de su principal asesor fue detallado en una carta que llegó desde Quito.

EL CANDIDATO DEL PRO DISCUTE CON UN ENCUESTADOR

Macri no le cree a Zuleta

El candidato a jefe de Gobierno de PRO, Mauricio Macri, se mofó de una encuesta del consultor Enrique Zuleta Puceiro, que lo ubica a menos de diez puntos de diferencia del ministro de Educación y candidato kirchnerista, Daniel Filmus. "Si Zuleta dice 'lindo día', agarrá el paraguas", se burló Macri en una recorrida por el Hospital de Odontología José Dueñas, en Almagro.

Allí presentó un plan de salud, en el tono que lo caracteriza: "Tenemos que cuidar los dientes de nuestros chicos", arriesgó. El empresario sostuvo que hará una campaña de concientización sobre la importancia de la higiene bucal y que repartirá cepillos y pasta dentífrica gratis. Y les enseñará a los chicos a "comer cosas que no afecten las dentaduras".

–Viva la futura falta de presupuesto. Cuando hagamos las protestas, vamos a ser reprimidos por el propio Macri –le gritaron desde una de las oficinas.

El candidato también sufrió el desplante de la directora del hospital, Alicia Salas, quien se excusó de acompañarlo en su recorrida porque tenía "mucho trabajo". A su vez, Salas le reprochó al especialista de salud de PRO, Hernán Seoane, por no haberle avisado antes del acto de campaña. Luego elogió a Macri –que ya era asaltado por enfermeras que pedían su autógrafo como presidente de Boca– por no responder a "las agresiones" del Gobierno.

En tanto, en el comité de campaña de PRO definieron que repetirán el cierre de campaña con 24 propuestas en 24 horas. Mientras preparan el café para el día en vela, los macristas destacaron que esta vez van a "realizar acciones concretas" en los distintos barrios, vinculadas con los reclamos de los vecinos. Por su parte, Macri aseguró que es "un tema terminado" su negativa a debatir con Filmus, pese a que se había comprometido ante las cámaras y destacó que en sus últimas apariciones el presidente Néstor Kirchner no lo criticó. "Me parece bien, todos los vecinos van a estar contentos", lo felicitó.

Otro sondeo le da ventaja

Un sondeo realizado por la consultora Equis que conduce Artemio López ubica a Mauricio Macri con un 60,7 por ciento de intención de voto para el ballottage del 24 de junio contra un 39,3 por ciento que recogería Daniel Filmus, tomando en cuenta sólo los votos positivos. En verdad, la intención de voto real (sin tener en cuenta votos en blanco ni nulos) es de 55,7 por ciento para el líder de PRO contra el 36 por ciento del candidato kirchnerista. La consultora realiza trackings diarios en base a 600 casos. El muestreo del día a día muestra un leve declive de Macri y un lento ascenso de Filmus tanto en intención de voto como imagen que, dada la gran diferencia, aún no afectan el resultado final. Por ejemplo, en el tracking del 8 de junio pasado, Macri obtenía el 65,8 por ciento de intención de voto contra el 34,2 por ciento de Filmus. En cuanto a la evolución de la imagen, Macri viene bajando del pico de 58,4 por ciento de imagen positiva que mostró el 9 de junio al 52,6 por ciento que cosechó en el tracking del martes 12. En contrapartida, su imagen negativa ascendió del 30,2 por ciento al 34,8 por ciento. A su rival, Filmus, le pasa lo opuesto. El de este martes fue el primer muestreo realizado por la encuestadora de Artemio López en el que su imagen positiva superó a las respuestas negativas: 43 por ciento a 37,2. El 8 de junio, retrocediendo muy poco, su imagen negativa superaba por más de 5 puntos a la positiva.

$ 30.000

PREMIO NUEVA NOVELA

jurado: Rodrigo Fresán, Juan Forn, Alan Pauls, Sandra Russo, Guillermo Saccomanno, Juan Sasturain, Juan Ignacio Boido.

Podrán participar en este concurso escritores de cualquier nacionalidad, mayores de 18 años, que presenten novelas originales e inéditas, escritas en español, que no estén presentadas a otro premio pendiente de resolución y que no tengan cedidos o prometidos a terceros los derechos de edición y/o reproducción en cualquier forma. Los participantes menores de 18 años podrán presentarse adjuntando una autorización de sus padres o tutores certificada.

La extensión de las novelas no debe ser inferior a las 100 (cien) páginas en papel formato "carta", mecanografiadas a cuerpo 12, doble espacio y en una sola de sus caras. Los concursantes deberán entregar tres copias de la obra, sencillamente encuadernadas o cosidas, en cuya portada conste el título de la obra y el seudónimo del autor.

La entrega de las obras debe realizarse en Belgrano 671 de lunes a viernes en el horario de 12 a 16 horas. (Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Código Postal Argentino C1092AAG). En la cubierta de los ejemplares constará Premio Nueva Novela 2007. Contra la recepción de la obra, se entregará al participante un recibo en el que conste el número con el que ingresa al concurso.

En el caso de novelas enviadas por correo, se considerará como válida la fecha que indique el matasellos. El fallo del jurado será dado a conocer en un evento a realizarse durante el mes de noviembre en lugar a designar.

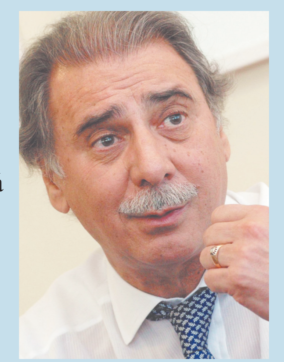
La novela ganadora será editada por Editorial La Página y será distribuida con el diario **Página/12** a un precio de distribución masivo.

Recepción de las obras hasta el 15 de agosto.
Bases completas en bapro.com.ar *y* pagina12.com.ar



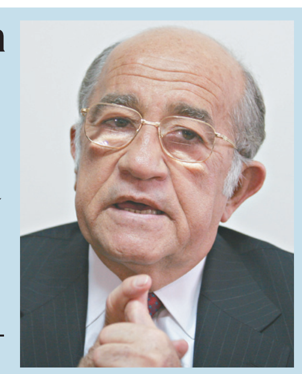
Página/12 20 AÑOS

Sobisch se relanza



El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, planea un acto para el 10 de julio en Buenos Aires con la idea de relanzar su campaña presidencial, empañada por la grave crisis desencadenada con el asesinato del maestro Carlos Fuentealba. Fuentes del entorno del mandatario neuquino dijeron que el gobernador estará en la Capital Federal en los próximos días para ultimar esos preparativos, mantener reuniones con dirigentes y realizar actividades en el conurbano bonaerense. Sobisch había reconocido que está "más cerca de seguir" que de bajar su postulación, aunque también aceptó que el presidente Néstor Kirchner "mide 30 puntos por arriba de cualquier candidato".

Romero Feris no se amilana



El ex senador correntino José Antonio "Pocho" Romero Feris no quiere pecar de modesto. Por eso ayer confirmó que se presentará como candidato a presidente en las elecciones de octubre por el Partido Autonomista Nacional (PAN). "El federalismo no es sólo tener provincias, sino garantizarles la coparticipación federal, hacerlas partícipes de los grandes emprendimientos nacionales y generar que el interior tenga polos de desarrollo e integración regional", afirmó, en una crítica al gobierno de Néstor Kirchner. El lanzamiento será el próximo jueves 28, en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines de la Capital.

TELERMAN PASO LA CONSULTA POR LA POLICIA PORTEÑA PARA OCTUBRE

La decisión la tomará el que gane

Tanto Macri como Filmus se habían expresado contra su realización. Telerman la pasó para octubre. Pero aclaró que la hará "de conformidad con quien resulte electo".

El gobierno porteño suspendió la consulta popular para la creación de una policía porteña que se realizaría junto al ballottage. La medida llegó después de que los candidatos en carrera, Mauricio Macri y Daniel Filmus, se pronunciaran contra su realización. Luego de destacar que "la creación de una policía local es una prioridad en pos de lograr la plena autonomía", se anunció que la votación se realizará ahora el 28 de octubre, junto con la elección presidencial. A pesar de que en el entorno de Jorge Telerman destacaron que "se mantuvo la decisión de preguntarle a los vecinos", lo cierto es que en el mismo comunicado de prensa difundido para hacer pública la medida se afirma que es razonable reformular la consulta "de conformidad con quien resulte electo jefe de Gobierno el próximo 24 de junio". En buen romance, la última palabra la tendrá el triunfador del ballottage. Lo que transforma a la consulta en algo improbable.

En diálogo con este diario, el procurador general de la Ciudad, Agustín Zbar, defendió la decisión de posponer la consulta. "El objetivo de estas convocatorias es el de crear conciencia para que el tema se incorpore a la agenda pública. Con las actuales discusiones del ballottage eso no es posible", afirmó Zbar.

Tanto Macri como Filmus habían insistido con que Telerman debía levantar la consulta. El jefe de Gobierno mantuvo su decisión a pesar de que en su gabinete muchas voces se inclinaban por la suspensión. La nueva fecha terminó de madurarse en los últimos días, luego de una serie de reuniones en las que Telerman escuchó las opiniones de Zbar, del secretario de Hacienda, Sergio Beros, y de su secretario de Prensa, Oscar Feito.



Jorge Telerman había jugado la consulta por la policía como una carta para el ballottage.
Al quedar fuera de la segunda vuelta y con los otros candidatos en contra, perdió sentido.

En un primer momento se había analizado la posibilidad de convocar la consulta para septiembre. La idea no prosperó, ya que habrían sido muchas las críticas que hubiera recibido. Además del costo de una nueva elección, se hubiera puesto en tela de juicio la maratónica saga de comicios que van a enfrentar los porteños en este año. Eso llevó a decantar la fecha del 28 de octubre como la más viable. En ese momento se concretarán las presidenciales y el costo económico se atenuará.

El macrismo había formulado una objeción que también tuvo su peso en la mesa en la que se terminó decidiendo la postergación de la consulta popular. Como destaca el comunicado del gobierno porteño, "el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad declaró constitucional la convocatoria". Lo cierto es que también había señalado que la consulta debía realizarse en el mismo sobre en el que los porteños tenían que elegir entre Macri o Filmus. Precisamente los seguidores del ingeniero del PRO objetaron que ese hecho podría interferir o generar situaciones confusas en la segunda vuelta del 24 de junio. El gobierno porteño tomó el guante.

Lo real es que esa decisión no dejó de causar extrañeza en algunos funcionarios del gobierno de la ciudad. En diálogo con este diario, Zbar sostuvo que ese hecho convertía a la consulta en prácticamente obligatoria. Si bien en el Tribunal señalaron que quienes no querían sufragar bastaba que lo hicieran en blanco, el hecho llevaba a no contabilizar precisamente esa opción.

Más allá de la cantidad de ejemplos que se presentan sobre los mecanismos de democracia directa, lo real es que fue el nuevo escenario político el que forzó el cambio de Telerman. "Nosotros pensábamos que Telerman iba a llevar adelante el tema de la consulta popular en la segunda vuelta", comentó Zbar al momento de explicar por qué se la había planificado para el mismo día del ballottage. Eso ya es historia antigua.

> **Decisión:** ***Macri y Filmus insistían con que debía levantarse. Telerman mantuvo su decisión a pesar de que en su gabinete se inclinaban por suspenderla.***

REVUELO POR UN TEOLOGO EVANGELICO

Kirchner "golpista"

La afirmación del teólogo evangélico Alberto Avila de que se estaría frente a la "figura constitucional de golpe de Estado", porque el mandato de Néstor Kirchner "prescribió el 25 de mayo", generó revuelo en el Gobierno, que solicitó una urgente aclaración institucional.

La publicación de la opinión del vocero de la Alianza de Iglesias Evangélicas de la República Argentina (Aciera) movilizó a "toda la Secretaría de Culto", según se comentaba anoche. El malestar en la Casa Rosada habría sido tal que la secretaría a cargo de Guillermo Oliveri consiguió que Aciera tomara distancia del periodista y teólogo que se desempeña como portavoz de esa organización religiosa. "Si bien Alberto Avila cumple tareas de prensa en Aciera, el escrito no es respaldado, ni considerado, ni representa en lo más mínimo el pensamiento de esta institución", aclaró la entidad evangélica en una nota con la firma de su presidente, el pastor Rubén Proietti.

En un artículo publicado en el portal *Valores Religiosos*, Avila había asegurado que el mandato presidencial de Néstor Kirchner "prescribió el pasado 25 de mayo", y se preguntó si "estamos ante la figura constitucional de un golpe de Estado". Tras plantear que habría que analizar si es "legítimo que continúe gobernando el país", el referente evangélico criticó que ni la prensa ni los políticos "supuestamente opositores" hablen de "una verdad elemental, un pequeño detalle que se nos pasó".

La CGT lanzó su campaña

No fue Carlos Kunkel, diputado y amigo de Cristina Fernández, el único que manifestó ayer su certeza de que la senadora será la candidata a presidente del kirchnerismo. Lo mismo hicieron, aunque en voz baja, los sindicalistas de la CGT que están en Ginebra y que, sin perder su sentido de oportunidad, llenaron de elogios a la primera dama y negaron la existencia de algún tipo de cortocircuito con ella.

"Es un orgullo, tanto para la CGT como para mí, tener dirigentes del Gobierno con la coherencia de decir lo mismo en casa y en foros internacionales ante empresarios, gobiernos y trabajadores de todo el mundo", se engolosinó Julio Piumato, el líder de Unión de Empleados Judiciales de la Nación, durante la 96ª cumbre anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT).

"Los argentinos –se explayó el hombre que responde al líder cegetista Hugo Moyano– no estamos acostumbrados a tener proyectos y convicciones. Es una gratificación para los que luchamos contra el modelo neoliberal y el FMI."

Según Piumato, "Cristina habló de diálogo social, emparentándolo con la democracia y el proyecto de crecimiento con equidad social y enfrentándolo con la dictadura y la especulación financiera. ¿Adónde nos llevó ser conejito de Indias de la receta del FMI que el pueblo rechazara abiertamente? Con Hugo Moyano no sólo hemos criticado la política del FMI, sino que además hemos estado en la línea de fuego contra los sobornos (en el Senado)".

Por su parte, el titular del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos (SOMU), Omar Suárez, resaltó "la forma brillante y clara" con que expuso la primera dama "un proyecto nacional y popular". Suárez fue, además, el primero en salir a desmentir las supuestas diferencias entre la senadora y los miembros de la delegación cegetista, por la evaluación de la situación económica y social, así como también por la recomendación de OIT a favor del reconocimiento de la personería gremial a la alternativa Central de los Trabajadores Argentinos.



DyN

La senadora Cristina Fernández de Kirchner, en la cumbre anual de la OIT.

CFK promovió el diálogo social y tripartito

Cristina Fernández de Kirchner aprovechó un escenario internacional como lo es la 96ª cumbre anual de la OIT para anticipar desde Ginebra una reducción del trabajo en negro en la Argentina. Delante de sindicalistas, empresarios y funcionarios de diversos países, la senadora también remarcó la necesidad de un "diálogo social y tripartito", que "no sólo discuta sobre crecimiento económico, sino qué tipo de crecimiento" se adopta para los países.

En la cumbre anual de la Organización Internacional del Trabajo, la primera dama anticipó la disminución del trabajo en negro y abogó por las negociaciones paritarias.

Cristina disertó en el panel "Diálogo Social y Tripartismo", junto al líder sindical británico Guy Ryder y el ex titular de la Confederación Española de Organizaciones Españolas (Ceoe) José María Cuevas, entre otros. "Hoy en mi país el Indec va a anunciar que una vez más en estos cuatro años ha bajado el registro del trabajo en negro, y del 48 por ciento", que había al inicio de la gestión kirchnerista, "hoy descendió al 41,6 por ciento".

La primera dama detalló que "de cada 100 nuevos empleos de los 3.400.000 que se han creado" desde que asumió Néstor Kirchner, "10 son en negro y 90 son en blanco", que es a la "inversa en materia de situación de empleo decente" de lo que ocurrió en épocas anteriores. El detalle del descenso del empleo en negro efectivamente fue anunciado ayer por el Indec *(ver página 13).*

La senadora no habló ante un auditorio de neófitos. Guy Ryder, un afiliado al Partido Laborista, hizo toda una carrera sindical que se inició en los '70. Perteneció a la camada de jóvenes dirigentes que reemplazó a la conducción obrera en los '80. En la actualidad es secretario general de la Confederación Sindical Internacional, producto de la reciente unidad entre la Ciosl, la CMT y centrales sindicales nacionales autónomas.

Por su parte, Cuevas es un empresario del sector del papel que ha sido presidente del Consejo Superior de la Cámara de Comercio, luego desarrolló una carrera ascendente en la Ceoe, hasta llegar a la conducción de esa confederación, cargo que dejó el pasado 7 de junio.

Además de los anuncios del descenso del trabajo en negro, Ryder y Cuevas también escucharon las críticas de Cristina a la actitud de los empresarios durante la crisis argentina. "Ellos creyeron que era mejor especular que trabajar", dijo. En ese sentido, opinó que "la cuestión del diálogo social y tripartito no sólo es discutir sobre el crecimiento económico, sino qué tipo de crecimiento hemos adoptado para nuestra sociedad".

"Democracia, políticos con responsabilidad institucional y comprometidos con el diálogo social y empresarios comprometidos con el trabajo y la producción son los tres elementos básicos para tener un diálogo social y tripartito", redondeó. Al cierre de su exposición, la senadora puso énfasis en que con el plan económico aplicado por el gobierno argentino se logró también bajar el desempleo, la pobreza –"que pasó del 60 al 23,5 por ciento"– y la indigencia. Y, además, hizo un reconocimiento a la OIT por haber ayudado a los argentinos "que se debieron exiliar para escapar de la atroz dictadura militar".

DIPUTADOS

Hay ley

Por Miguel Jorquera

La tediosa espera valió la pena para el oficialismo en la Cámara de Diputados. La chicharra de convocatoria a la sesión sonó durante tres horas hasta que el kirchnerismo reunió el quórum necesario para convertir en ley –con el apoyo "crítico" la UCR y las bancadas peronistas disidentes– las modificaciones al Código Penal que crea y pena la figura de asociación ilícita terrorista y su financiamiento económico. En el recinto se opusieron el ARI, el socialismo y el macrismo, que pretendía una legislación más "clara y dura de acuerdo a los estándares internacionales". Organismos de derechos humanos repudiaron la sanción de la norma que "criminaliza la protesta social y política".

No todos vivieron la espera de la misma forma. Los operadores del oficialismo se movían nerviosamente en medio de un conteo permanente de los diputados que llegaban al Congreso; los radicales y los macristas del PRO se acomodaban en sus bancas; mientras aristas, socialistas y diputados de bloques menores esperaban en los pasillos que el kirchnerismo, apurado por la necesidad de sancionar la ley "antiterrorista", reuniera su propia tropa en el recinto. Antes de las siete de la tarde, Alberto Balestrini se sentó en el sillón de la presidencia de la Cámara. Fue la señal de que el oficialismo había conseguido el número suficiente de diputados para sesionar.

"Es un tema difícil y largamente postergado en el Parlamento argentino. La iniciativa del Poder Ejecutivo satisface las expectativas del pueblo argentino y los compromisos internacionales asumidos contra la financiación del terrorismo", dijo la kirchnerista entrerriana Rosario Romero. La presidenta de la Comisión de Legislación Penal fue la voz cantante del oficialismo y la encargada de afirmar que, "de ninguna manera, el proyecto tiene relación con la pro-

Bonasso vs. Seprin

El diputado nacional del bloque Convergencia Miguel Bonasso presentó una cuestión de privilegio contra una página de Internet por impulsar una "campaña" de difamación en su contra. Bonasso anticipó además, en la sesión de ayer de la Cámara de Diputados, que impulsará "una querella criminal y civil" contra los responsables del sitio de internet *Seprin*, que acusó al legislador de "interceptar mails y dar permisos para la portación de armas", entre otras cuestiones. "He sido objeto de una campaña de difamación de los servicios de inteligencia que, a través de la página llamada *Seprin*, me acusó de tener un grupo de hackers que intercepta mails y otorga permisos para portación de armas", aseguró el legislador en el recinto, al solicitar la cuestión de privilegio.

Goitia, Sanmartino y Silva

JUEVES 14 DE JUNIO 2007 "DIA DEL BARRENDERO"

A los 30 años de la detención-desaparición de los trabajadores municipales de la ciudad de Buenos Aires

Julio Armando Goitia

Néstor Julio Sanmartino

Hno. Mauricio Silva

Homenajeamos a los compañeros Néstor, Julio y Mauricio en su lugar de trabajo, el ex corralón municipal situado en Avenida Gaona 4460 (entre Gualeguaychú y Sanabria).

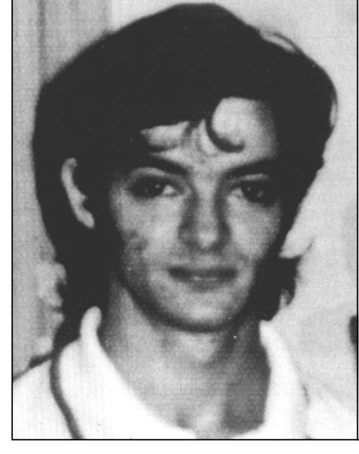
Acto en el Monumento a la Memoria a las 19 hs.
Encuentro solidario después en la sede del corralón.

Invitan: Asamblea Barrial de Floresta; Barrios por la Memoria de Liniers, Villa Luro y Floresta; Fraternidad Laica Carlos de Foucauld, familiares, compañeros/as, amigos/as. Memoria, justicia y verdad.

Pablo Alberto Finguerut

Nacido el 8-1-1955

Desaparecido el 14-6-1976



Presente en la memoria de tuspadres, hermanos, sobrinos, familiares y los que siempre te recuerdan.

APROBO AYER EL PROYECTO

antiterrorista

testa política y social", como –siguió– "se opinó erradamente desde organismos de derechos humanos, que se crea tipos penales que reprimirían las protestas sociales".

La ley, de diez puntos, incorpora al Código Penal el capítulo VI sobre "asociaciones ilícitas terroristas y financiamiento del terrorismo". Establece "la reclusión de 5 a 20 años al que tomare parte de una asociación ilícita cuyo propósito sea, mediante la comisión de delitos, aterrorizar a la población u obligar al Gobierno o a una organización internacional a realizar un acto o abstenerse de hacerlo", como medio de "acción destinado a la propagación del odio étnico, religioso o político". También pena con "reclusión o prisión de 5 a 15 años al que recolectare o proveyese bienes o dinero, con conocimiento que serán utilizados para financiar a una asociación ilícita terrorista".

Con oposición

El PRO presentó su propio dictamen de minoría. "Se equivocan quienes afirman que este proyecto abre camino a la represión de las protestas, si no cómo se explica que tardó tanto el Gobierno para tomar esta ley, que tampoco se cumple cuando se cortan las calles con rostros cubiertos y palos", dijo la macrista Nora Ginzburg, antes de cuestionar la posición del CELS y de otros organismos de derechos humanos. La diputada afirmó que su bloque se oponía porque la ley "no responde a los estándares internacionales" y penaliza el "terrorismo internacional sin tener en cuenta lo nacional", para insistir que "de esta manera no estarían contemplada acciones como las de las FARC, el ETA, Sendero Luminoso o Patria Libre".

> **Terrorista:** ***Organizaciones de derechos humanos repudiaron la ley que "pretende calificar como terrorista a todo aquel que intente imponer sus reclamos".***

El radicalismo, a través de Alberto Beccani, avaló en general el proyecto por la necesidad de "dotar al Estado de todos los elementos para poder combatir al terrorismo", pero cuestionó "la hipocresía" de los países centrales que "mantienen bajo su bandera y su soberanía 85 paraísos fiscales en todo el mundo donde se lava el dinero para financiar al terrorismo". Los bloques peronistas disidentes también respaldaron críticamente el proyecto. "Si este es el precio que hay que pagar por combatir el terrorismo posmoderno lo respaldamos, aunque temo que podamos llegar tarde", dijo el justicialista nacional y ex miembro de la SIDE durante la dictadura Juan José Alvarez. El proyecto "es perfectible", concluyó.

Quienes cuestionaron la ley por las "ambigüedades legales que crea" fueron el ARI, el PS y los diputados Carlos Tinnerello y Miguel Bonasso. "El proyecto más papista que el papa define el terrorismo más que las acciones mismas", dijo el arista Emilio García Méndez y cuestionó que entre sus fundamentos el oficialismo invoque los "compromisos asumidos con el Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI), detrás del cual esté el tan vituperado FMI".

Bonasso eligió una metáfora para oponerse a la ley después de reconocer las buenas intenciones del gobierno nacional: "El camino al infierno también está empedrado de buenas intenciones".


DyN

Los kirchneristas Agustín Rossi y Carlos Kunkel en la sesión de ayer, en la Cámara de Diputados.

Desvíos sindicales

Norberto Oyarbide rechazó el pedido de nulidad que presentaron los abogados de varios líderes sindicalistas, investigados por un millonario desvío de fondos, créditos del Banco Mundial, destinados a las obras sociales sindicales entre 1996 y 2000. Los pedidos de nulidad ahora "suben" a la Cámara, explicó a este diario una fuente del juzgado, inquieta de antemano por el resultado. Es clave para la investigación saber qué posición finalmente adoptará la Cámara. El caso empezó por la denuncia de un empleado de Telefónica y una presentación del abogado Ricardo Monner Sans que concluyó en un informe de 400 páginas presentado por el fiscal Carlos Stornelli y un pedido de indagatorias para más de 200 sindicalistas. Según el juez, los fundamentos de ese informe "no son nulos", pero ahora están en manos de la Cámara. Fuera de esto, existe un pedido de prescripción sobre la causa. El abogado Modestino Pizarro Míguez, representante de nueve sindicalistas de los telefónicos, planteó la prescripción por el paso del tiempo. Para sortear ese recurso, Oyarbide pidió en abril las indagatorias que formalmente le dan impulso a la causa.

De la Rúa a Tribunales

El ex presidente Fernando de la Rúa volverá a ser indagado "antes de la feria judicial" de invierno, que comienza el 23 de julio próximo, en la causa en la que se investiga el pago de sobornos en el Senado para la aprobación de la ley de reforma laboral. El día de la convocatoria será fijado por el juez federal Daniel Rafecas luego de escuchar en los próximos días, como testigos, al ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez y al ex jefe de Gabinete Rodofo Terragno. Esas audiencias son las últimas de una serie de medidas solicitadas por De la Rúa que incluyeron la declaración de todo su gabinete –solo resta que lo haga Juan Llach–. La nueva indagatoria, realizada a pedido del ex presidente, será la cuarta de De la Rúa.

Los estudiantes del Pellegrini bloquearon otra sesión en la UBA

Una protesta contra la designación del nuevo rector de la escuela derivó en la suspensión del Consejo Superior, que iba a ratificar a Viegas. Parte de los decanos tampoco lo apoya.

Por Julián Bruschtein

Como hace veinte días, el conflicto por el que se encuentra tomada la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini se trasladó a la sede del rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde los estudiantes impidieron que sesionara el Consejo Superior. El órgano de gobierno universitario debía ratificar la designación de Juan Carlos Viegas como rector del colegio, ya que fue nombrado ad referéndum del consejo por el titular de la universidad, Rubén Hallú. Aunque la mayoría de los consejeros ya adelantó que confirmará a Viegas, el vicerrector de la UBA, Jaime Sorín, anunció que un grupo de decanos y consejeros no apoyará al ex vicedecano de la Facultad de Ciencias Económicas.

A las 9, una columna de estudiantes del Pellegrini, junto a un grupo de docentes, no docentes y también padres, se concentró frente al rectorado, para impedir que el consejo ratificara la designación del contador Viegas, que desde fines de mayo intenta asumir como autoridad del colegio. Delante de la entrada del edificio ubicado en Viamonte 430 se podían ver los bombos y oír los gritos de los casi 200 adolescentes que cantaban: "Viegas no va a entrar". Acompañaban banderas y dirigentes de la FUBA y de los centros de estudiantes de las facultades de Ingeniería, Psicología, Filosofía y Letras, Veterinarias, Ciencias Sociales y Arquitectura.

Rafael Yohai



Con apoyo de la FUBA, los alumnos de la escuela se manifestaron frente al rectorado de la universidad.
"No vinimos para impedir que sesionen, sino para que saquen del temario al Pellegrini."

"No vinimos para impedir que sesionen, sino para que saquen del temario al Pellegrini", aseguró, megáfono en mano, el presidente del centro de estudiantes del "Pelle", Julián Asiner. "Vinimos a buscar un compromiso público para que no traten en el orden del día los temas que vamos a hablar a las 5 de la tarde." Se refería a la reunión que tenían pactada con el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, quien viene manteniendo, junto a Rosa Neufeld, secretaria de Asuntos Académicos, las negociaciones para intentar destrabar la toma de la escuela, que ya lleva 17 días. En diálogo con este diario, el delegado del gremio AGD, Julio Bulacio, aseguró: "En la mesa de negociación existen avances sobre la titularización docente y en la consolidación de un consejo directivo tripartito con inclusión de los no docentes. También se comprometieron a garantizar el proyecto educativo en marcha, pero tenemos una preocupación: nos dicen que lo que arreglemos deberá ser elevado al Consejo Superior, y allí puede ser que nos voten en contra".

Mientras los estudiantes hacían tiempo bloqueando el ingreso al edificio, los consejeros superiores del espacio de centroizquierda que encabezan "los 4 decanos", del que participa el vicerrector Sorín, esperaba alguna noticia sobre la realización de la sesión en un bar cercano. "Cuando se nos preguntó sobre la designación de Viegas, dijimos que no nos parecía la persona indicada, pero el rector Hallú decidió que tenía la mayoría para designarlo y así lo hizo", comentaba Sorín. Recordó, a su vez, que su espacio propuso "para el Pellegrini una instancia para generar un proceso de discusión dentro del colegio, de la cual surgiera el nuevo rector", algo similar a lo que proponen los sectores movilizados. El titular del gremio no docente, Jorge Anró, también debió consumir varios cafés en un bar aledaño antes de tomar la decisión de retirarse.

Cerca del mediodía, ninguno de los integrantes del sector mayoritario del Consejo Superior siquiera se había acercado al rectorado. Los estudiantes anunciaron que habían logrado comunicarse con uno de ellos, la decana de Psicología, Sara Slapak: "Nos comentó que la llamaron del rectorado para decirle que no fuera hasta que le avisaran". Temiendo una maniobra sorpresa, los manifestantes levantaron el corte de calle y se organizaron en grupos de veinte para mantener una guardia frente al edificio hasta las 17. Minutos después llegaba la confirmación: la sesión se levantaba. Más tarde volvía a reunirse la mesa de negociación. Hubo avances en algunos puntos y se decidió pasar a un cuarto intermedio hasta hoy, cuando retomarán el diálogo. Mientras, en la escuela continúa la toma con dictado de clases.

Reclamo en el Nacional

El Colegio Nacional de Buenos Aires también estuvo presente ayer en el rectorado, pese a que el centro de estudiantes había firmado un acta acuerdo con la rectora, Virginia González Gass. "El acta la firmamos porque llegamos a un consenso en algunos puntos, pero entendemos que era por un período de transición", dijo a **Página/12** Mariano González King, presidente del centro. "A pesar de los avances en la conformación de un consejo donde participe toda la comunidad educativa, vemos como un atropello que González Gass haya nombrado a dedo a los vicerrectores, y no haya autorizado la asamblea de la mañana donde decidimos marchar hasta el rectorado".

EX COMBATIENTES HICIERON UN ACTO CONTRA MENENDEZ

Un repudio que dura 25 años

En el aniversario de la derrota de Malvinas, fue escrachado el ex gobernador militar en las islas. Reclaman que le quiten la pensión.

Mario Benjamín Menéndez vive en un segundo piso de un edificio de la calle Arcos al 1500, en el recoleto barrio de Belgrano. Hasta ese lugar se acercó una pacífica avanzada de unos cincuenta ex combatientes de Malvinas con cruces blancas, antorchas y banderas para repudiarlo en un escrache. El ex gobernador militar en Malvinas aún cobra todos los meses su "Pensión Honorífica de Veterano de Guerra del Atlántico Sur" como varios y simbólicos militares.

"Cuando llegamos caminamos durante una cuadra", dice Ernesto Alonso, del Centro de Ex Combatientes Islas Malvinas Cecim de La Plata. "Menéndez vive en el segundo piso y qué casualidad, el tipo había colgado una bandera argentina en el balcón."

Con esa bandera se toparon las organizaciones sociales y de ex combatientes que se acercaron ayer hasta ahí, a horas de los 25 años de la culminación de una guerra, cuyos efectos no se detienen. "En este momento lo que estamos pidiendo –explicó uno de ellos después de un minuto de silencio– es el comienzo de una profunda investigación sobre la actuación de militares argentinos que realizaron en Malvinas las mismas prácticas efectuadas durante el terrorismo de Estado." Ese mismo reclamo, de distintas formas, es el que sostienen desde hace 25 años. Entonces exigían una comisión bicameral para investigar los crímenes, como sucedía con buena parte de la sociedad frente a las desapariciones del terrorismo de Estado. Ahora, canalizan los pedidos a través de la Justicia.

La Pensión Honorífica también es uno de esos temas pendientes. Dicen que Menéndez cobra entre 1200 y 1400 pesos por mes, tres veces la jubilación mínima, con una autorización de la Anses, como lo hacen los soldados. Según explican, la ley nacional 23.848 otorgó ese beneficio a ex soldados conscriptos, pero la lista de beneficiarios se amplió a todos los suboficiales y oficiales que participaron de la guerra con el decreto 886 de 2005. "Estamos pidiéndole al Presidente que lo revise", dice Alonso, porque además de Menéndez aparecen otros símbolos de la represión.

Bernardino Avila



Hubo cruces blancas, antorchas y banderas.

"Realizaron en Malvinas lo mismo que en el terrorismo de Estado."

Los estaqueamientos

La denuncia por los casos de estaqueamiento presentada en abril por un grupo de ex combatientes de Malvinas se trasladará virtualmente de Tierra del Fuego a Corrientes por unos meses. Según la información del Centro de ex soldados de Corrientes, parte fundamental de la causa, los responsables judiciales de la investigación viajarán en agosto a la provincia para tomar testimonios personalmente a las víctimas. Entre ellas, se encuentran los ex soldados que dieron cuenta de situaciones de estaqueamientos, torturas y de cuatro muertes en las islas durante la guerra con los ingleses. Detrás de esas situaciones, acusaron a sus responsables directos. De la denuncia original participaron además los integrantes del Cecim de La Plata. En una conferencia de prensa, el martes pasado, ambas organizaciones explicaron que para agosto esperan testimonios de ex combatientes que aún no se animaron a hablar.

Grabación en duda

El ex gerente de Skanska Javier Azcárate se negó a declarar ayer ante el juez federal Guillermo Montenegro, que lo había citado como sospechoso en la causa sobre coimas y sobreprecios en las obras de dos gasoductos. Sin embargo, presentó un escrito donde niega haber mantenido una conversación con el auditor de la empresa acerca de presuntos sobornos. Según Azcárate la famosa grabación incorporada como prueba es "espuria" y por eso planteó la nulidad de su indagatoria. Allí se hablaba de comisiones de un 2 por ciento para Nación Fideicomisos y un 3 por ciento para Enargas. La Cámara Federal deberá definir si la cinta es válida.

Secretaría especial

La Corte Suprema decidió armar una secretaría especial para ayudar a apurar las causas sobre crímenes de la última dictadura. Pondrá al frente a José Luis Mandalunis, ex fiscal general porteño y actual integrante de la secretaría penal en el alto tribunal. Desde este último cargo, fue el responsable de auditar la investigación del atentado contra la Embajada de Israel. Ahora su misión será resolver problemas prácticos para facilitar el inicio de los juicios a represores.

Los mercados bailan al ritmo de Estados Unidos

La sucesión de jornadas con caídas bursátiles tuvo ayer una pausa. Acciones y bonos terminaron en alza. Los movimientos financieros se producen en sintonía con la evolución de la principal economía mundial.

Guadalupe Lombardo



Los operadores ahora creen que no habrá aumentos en las tasas.

La agitación traba a Felisa Miceli para la emisión de bonos.

Después de varias jornadas de bajas, ayer el mercado bursátil registró una reacción alcista. El rebote de las cotizaciones, del 1,0 por ciento en las acciones y de entre 0,5 y 1,0 por ciento en los títulos públicos, estuvo relacionado con el recorte en el rendimiento de los bonos del Tesoro estadounidense, que habían trepado a su máximo en cinco años. La salud de la mayor economía del mundo quedó nuevamente bajo la lupa de los inversores y los precios de acciones y bonos se mueven de acuerdo con las expectativas de lo que pueda ocurrir en los Estados Unidos.

La tasa de los bonos a diez años del Tesoro estadounidense, considerados libre de riesgos por los operadores, cayó ayer del 5,30 al 5,20 por ciento anual. Esa mejora se produjo tras la divulgación de datos de la economía norteamericana. Las ventas minoristas subieron 1,4 por ciento el mes pasado, contra apenas el 0,6 que esperaban los analistas de Wall Street.

A su vez, se difundió el llamado "Libro Beige", en el cual los directores de la Reserva Federal (banca central estadounidense) vuelcan sus expectativas sobre la economía. Los funcionarios, cuyas opiniones son atentamente seguidas por los operadores, dejaron entrever que la actividad económica se está fortaleciendo, con bajas presiones inflacionarias. Es decir que no deberían esperarse ajustes en las tasas de interés por parte de la FED.

Justamente, las fuertes caídas de las últimas jornadas se relacionaron con la expectativa contraria. Ben Bernanke, titular de la Reserva Federal, se había mostrado preocupado por la evolución de los precios. Su antecesor en el cargo, Alan Greenspan, había opinado en el mismo sentido. Greenspan sostuvo, y lo repitió ayer, que la economía mundial se encamina hacia una suba de las tasas de interés, lo que redundaría en una desaceleración del ciclo. En este contexto, los precios de los activos financieros derraparon.

Diferente es el caso de los valores de los commodities. Las últimas tormentas en Estados Unidos, que podrían derivar en un menor rinde de la cosecha de granos, impulsaron los precios del trigo, el maíz y de la soja. Ayer el trigo trepó otro 5 por ciento y alcanzó su máximo valor en 11 años, al alcanzar los 160 dólares la tonelada. Junto con el maíz, que se elevó un 3 por ciento, se encarecieron alrededor de 10 por ciento en las últimas tres jornadas.

La fiesta financiera comenzó cuando se conocieron datos muy positivos sobre el consumo popular en Estados Unidos. Los operadores interpretaron que fue una típica señal de una economía robusta, y las subas se extendieron por los principales mercados desarrollados y también por los emergentes. El índice Dow Jones subió 1,4 por ciento y el panel tecnológico Nasdaq, el 1,3. En la Bolsa de San Pablo, el salto fue del 2,3 por ciento y en México, del 0,9.

Tanto en Wall Street como en la city porteña coinciden en que las próximas sesiones serán volátiles. Que la reacción positiva de ayer puede darse vuelta en las próximas horas, ya que se conocerán los datos de inflación del mes pasado. Si los índices de precios mayoristas y los minoristas (sin tomar en cuenta los rubros alimentos y energía) suben más del 0,2 por ciento, los temores a una inminente alza de las tasas de interés recrudecerán y los mercados volverán a tumbarse.

Respecto de la Argentina, esta agitación hace improbable la emisión de nuevos títulos de deuda. Y le da una mano a Martín Redrado en su intento por sostener la paridad cambiaria. Un rendimiento anual superior al 5 por ciento en los Estados Unidos está atrayendo parte de los fondos que hasta ahora venían sacando rédito en los mercados emergentes, como en el argentino. En este contexto, el dólar continuó en 3,09 pesos para la venta y las reservas escalaron 89 millones de dólares, a 41.730 millones.

EN EL PRIMER TRIMESTRE

El trabajo en negro

Por David Cufré

En un año cayó casi 3 puntos, pero el nivel actual todavía es superior al que existía antes de la crisis de 2001. El empleo informal es uno de los principales problemas del mercado laboral. Esos trabajadores ganan 60 por ciento menos que los registrados.

Después de que la tasa de desocupación cayó a un dígito, la informalidad laboral aparece como uno de los principales problemas del mercado de trabajo. Aunque la tendencia es de recuperación, la drástica reducción del desempleo no fue acompañada a la misma velocidad por el trabajo en negro. En el primer trimestre del año, el 41,6 por ciento de los trabajadores revestía esa condición, contra el 42,9 por ciento del trimestre anterior y el 44,3 de igual período de 2006, según datos que presentó ayer el Indec. El nivel actual todavía es superior al que existía antes de la crisis de 2001. En mayo de aquel año, la informalidad alcanzaba al 39,0 por ciento de los trabajadores, mientras que a principios de los '90 la tasa era de 28,0 puntos y en los '80 promedió los 20,0.

Un análisis en perspectiva, sin embargo, muestra que a lo largo de la década pasada la situación se agravó año tras año, mientras que desde principios de 2005 se afianzó la tendencia contraria. Entre 1991 y 2001 el empleo no registrado creció en forma explosiva y al mismo tiempo hubo destrucción neta de puestos en blanco. En promedio, se crearon 101 mil empleos informales por año y se perdieron 16 mil formales. Así lo señala un informe del Ministerio de Trabajo, elaborado por Emilia Roca, directora de Estudios y Estadísticas Laborales. "No hay que perder de vista que eso sucedió en el marco de la flexibilización laboral, de la creación de los contratos precarios y de la reducción del 50 por ciento de las cargas patronales", apuntó la funcionaria a **Página/12**.

MAS OPERATIVOS DE TRABAJO

Obras en la mira

Los operativos del Ministerio de Trabajo para detectar empleo en negro y verificar las condiciones de seguridad en el sector de la construcción se multiplicaron en los últimos días. Ayer, una serie de obras en construcción ubicadas en barrios del denominado corredor norte de la ciudad de Buenos Aires, como Belgrano, Núñez y Saavedra, fueron inspeccionadas por autoridades del ministerio para verificar la situación laboral de sus obreros. "El número promedio de trabajadores en negro en las obras es del 30 por ciento", informó el subsecretario de Fiscalización del Trabajo y Seguridad Social, Julio Casavelos, a cargo del operativo.

Según el funcionario, "hay contratistas que tienen el personal en condiciones y otros no; acá los trabajadores reclaman también por arneses de seguridad y por provisión de ropa de trabajo" adecuada, explicó mientras supervisaba los 500 trabajadores de una obra en Avenida del Libertador al 7100.

"Los incumplimientos en esta ocasión son del contratista; queremos obligar a los dueños de obra a aplicar un control estricto sobre los contratistas, que evitan el pago de contribuciones sociales", afirmó. Casavelos anunció además que en el transcurso de esta semana y la próxima fiscalizará "las cien obras más importantes de la ciudad de Buenos Aires".

En los últimos días, señaló, se inspeccionaron 17 obras y se suspendieron las tareas en 11 por falta de seguridad en operativos realizados junto a la Superintendencia de Riesgos de Trabajo y la Unión Obrera de la Construcción.

Históricamente, el sector de la construcción es uno de los que presenta mayor proporción de trabajadores en negro, junto con el servicio doméstico y las tareas rurales. Entre el servicio doméstico, la informalidad todavía alcanza al 90 por ciento, en el campo supera ampliamente el 60 por ciento y en la construcción el 50 por ciento. Sin embargo, según el Gobierno, en los últimos años buena parte de los nuevos puestos de trabajo en el sector son registrados.

Los últimos relevamientos de Trabajo muestran un promedio de informalidad del 30 por ciento. Pero hay que tener en cuenta que dichas inspecciones son en la ciudad de Buenos Aires, y en grandes obras de edificios donde se esperaría que el registro de trabajadores sea casi total.

De ahí que desde el ministerio que conduce Carlos Tomada se insista con que los dueños o financistas de la obra deben responsabilizarse por el blanqueo de los empleados de los contratistas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo.

Página/12 20 AÑOS

Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD Los Simpsons: $25 - Opcional Revista Fierro: $5 (En Uruguay: $60) - Opcional Estuche N° 2 de Educación Sexual: $4 - Opcional libro "Ultimos días de la víctima", de J. P. Feinmann: $10.

AFECTO AL 41,6 POR CIENTO DE LAS PERSONAS OCUPADAS

negro baja, pero paso a paso

Por el contrario, desde fines de 2002 al primer trimestre de este año la economía generó 3,4 millones de empleos. De ellos, el 85 por ciento fueron registrados. Ese crecimiento de la demanda laboral achicó rápidamente la tasa de desocupación, que en el primer trimestre fue de 9,8 por ciento. Pero como el stock de trabajadores en negro era significativo, su caída se torna más lenta.

El pico del empleo informal fue de 49,7 por ciento en octubre de 2003. De allí en más empezó a caer: en el cuarto trimestre de 2004 era de 48,9 por ciento, un año después era de 45,5 y en el cuarto trimestre de 2006 era de 42,9. El objetivo del Ministerio de Trabajo para este año es que retroceda a menos de 40 por ciento, según anticipó a este diario durante el verano el responsable del plan de fiscalización de esa cartera, Julio Casavelos

Las personas que trabajan en negro sufren sus consecuencias en distintos planos: por un lado, carecen de cobertura médica, están privados de las asignaciones familiares, no tienen derecho al seguro de desempleo, no aportan para su jubilación y no tienen garantizadas las vacaciones pagas ni el aguinaldo. Pero lo que es tanto o más grave es que a igual cantidad de horas trabajadas, los empleados no registrados ganan 60 por ciento menos que aquellos contratados en blanco, según indicó Roca en base a datos del Indec del cuarto trimestre de 2006 (los últimos disponibles). Los sueldos promedios en aquel momento eran de 535 y 1330 pesos, respectivamente. Esa diferencia explica por qué la baja del nivel de pobreza es más lenta que la caída de la desocupación.

La información del Indec señala que la Patagonia es la zona con menor empleo informal, con 26,2 por ciento. En el otro extremo se ubica la región Noroeste con 49,1 por ciento. Le siguen el Nordeste con 46,6, Cuyo con 44,4, el Gran Buenos Aires con 41,9 y la región Pampeana con 39,1. La ciudad de Buenos Aires registra 33,0 por ciento. Sobre una Población Económicamente Activa en 31 aglomerados que releva el Indec de 11,1 millones de personas, 4,6 millones están en negro. Si los datos se extienden a todo el país, sobre una PEA de 17,4 millones, 7,2 son empleados informales.

Por otra parte, el informe oficial detalla cómo se estructura el mercado de trabajo según el tipo de actividad: el sector servicios encabeza las cifras de personal empleado con 26,3 por ciento, seguido por Comercio, restaurantes y hoteles con 23,5, industria manufacturera (13,8), Finanzas y servicios empresarios (10,5), construcción (9,2), servicio doméstico (8,0) y transporte y almacenamiento (6,6).

Télam



La informalidad laboral creció en forma sostenida durante los ’90 y estalló con la última crisis.
El objetivo del Gobierno para este año es que el empleo en negro caiga a menos de 40 por ciento.

Incidentes en el Indec

En el marco de la crisis en el Indec, ayer hubo un duro cruce entre sectores gremiales enfrentados entre sí. Los incidentes ocurrieron en medio de la protesta organizada por un grupo de trabajadores enfrentados a la actual conducción, que impidieron el ingreso de Beatriz Paglieri, la directora del área que elabora el Indice de Precios, al organismo. Los choques entre los sectores terminaron con algunos heridos que debieron ser hospitalizados. El piquete y paro de 24 horas fue organizado tras el desplazamiento de una funcionaria del área Precios, Gabriela Soroka. Mientras la protesta se desarrollaba, el Indec no pudo operar normalmente. No obstante, se anunció que esta tarde se difundirá el índice que mide la actividad económica. Se estima que para el primer trimestre se confirmaría una expansión del 8 por ciento. La industria, el campo y el sistema financiero fueron los sectores más dinámicos durante la primera parte del año. En cambio, la construcción muestra signos de desaceleración.

ACUERDO DE TRES PETROLERAS CON EL AUTOTRANSPORTE DE CARGAS

Soluciones parciales por el gasoil

Las petroleras garantizaron el abastecimiento al autotransporte de cargas y a sus clientes mayoristas habituales, pero persiste el problema de escasez en vastas regiones rurales del país.

El autotransporte de cargas obtuvo a última hora de ayer el compromiso de tres petroleras, Repsol-YPF, Petrobras y Esso, para garantizarle el abastecimiento de gasoil en los principales corredores del país. El acuerdo constituye un avance en la crisis de abastecimiento del combustible y quedaría limitado por ahora a los automovilistas del interior del país.

La estimación de crecimiento del consumo de gasoil del cinco por ciento en el último año, y por otro lado la afirmación de las empresas refinadoras de estar aumentando el aprovisionamiento del mercado con un volumen del 8 al 15 por ciento superior al del año pasado no parecen explicar el problema de desabastecimiento de los últimos días, ya que según estas cifras el mercado debería estar saturado antes que desabastecido. Sin embargo, la escasez se hizo notar sobre todo en las regiones rurales.

Casos extremos son los de Villa Angela, en Chaco, donde las cinco estaciones de servicio que atienden en esa localidad tenían ayer cruzadas sus mangueras sobre los surtidores de gasoil. En el oeste y sur bonaerense, en cambio, el cuadro más frecuente es la venta limitada a no más de treinta pesos por vehículo particular o cincuenta pesos por camión del controvertido combustible. En tanto, las petroleras anunciaron profusamente que se encuentran trabajando al ciento por ciento en sus refinerías para entregar volúmenes crecientes de gasoil al mercado, sin dejarse tentar por las más rentables exportaciones. Algo no cierra en este panorama, en el que las sanciones y multas anunciadas por la Secretaría de Comercio Interior no parecen haber sido mucho más que una amenaza.

De todas maneras, un principio de solución comenzaba a despuntar anoche cuando tres de las cuatro empresas que tienen integradas la refinación y la comercialización firmaron un acuerdo con los transportistas de carga para garantizar el suministro al sector. Fadeeac, la federación que agrupa a las entidades del autotransporte de cargas, logró el compromiso de Repsol-YPF, Petrobras y Esso de abastecer tanto a nivel mayorista como en las estaciones de servicio de los principales corredores viales del país las necesidades del sector. El problema, así, se iría "limitando" a los productores agropecuarios no vinculados comercialmente con las petroleras y, fundamentalmente, con los automovilistas del interior del país.

Previamente, Repsol-YPF había apuntado su distribución a los clientes mayoristas del sector agropecuario, la industria y el transporte, a quienes les garantizó el abastecimiento de gasoil a través de una red de 130 distribuidores y la puesta en servicio de un teléfono rotativo para coordinar las entregas. Nada dijo de los "no clientes" o de los automovilistas que demanden el producto en estaciones de servicio, aunque en los días anteriores aseguró estar cargando los tanques de estos puntos de venta con volúmenes un 8 por ciento superiores a los de un año atrás.

Petrobras había reiterado, a través de una solicitada, que "en el primer cuatrimestre de 2007 tuvo un incremento en sus entregas de gasoil de 10,5 por ciento, comparado con igual período de 2006, abasteciendo de esta manera un volumen superior al crecimiento global del mercado de gasoil del país que fue de 5 por ciento". Durante el mes de mayo, en el que se inició la crisis de abastecimiento según la denuncia de las entidades agropecuarias, la petrolera brasileña asegura que entregó en todo el país 15 por ciento más de combustible". Shell no se quedó atrás: entre enero y mayo asegura haber aumentado en 9,7 por ciento las ventas de gasoil al mercado interno.

Rolando Andrade



La venta de gasoil en surtidores a automovilistas seguirá siendo condicionada.
El compromiso asumido por las petroleras sólo les garantiza el abastecimiento a mayoristas.

Problemas en la siembra

La escasez de gasoil en Santa Fe y Córdoba afecta las actividades de siembra y traslado de granos en las zonas productivas de ambas provincias.

El problema está agravado en el caso cordobés por la sequía que aqueja principalmente al norte del territorio provincial. En Santa Fe, el cierre de la cosecha de granos gruesos y el comienzo de la campaña de fina, con epicentro en la siembra de trigo, muestra que "se profundizó la demora" en el implante del cereal, explicó el secretario gremial de la Federación Agraria Argentina, Omar Barchetta, al indicar que ese escenario se presenta en las zonas sur, centro y norte de la provincia, donde se está sembrando y "hay demoras en los trabajos por falta de combustible en los departamentos del sur". Uno de los casos más concretos está en proximidades de Rufino, donde "hay desabastecimiento y racionamiento" de gasoil, así como que en otros casos hay "sobreprecios" para la entrega del combustible.

Consumo record de energía

El consumo de energía eléctrica registró un nuevo máximo histórico el mes pasado con un incremento del 8,1 por ciento respecto de mayo de 2006, informaron la Asociación de Distribuidores de Energía de la República Argentina y la Fundación para Desarrollo Eléctrico. En mayo también se contabilizaron máximos históricos de demanda de potencia y de energía, pues el lunes 28 se produjo un nuevo record en el consumo de potencia en todo el país con 18.279 MW (megawatios) y un record en el consumo el martes 29, al acumular 356 GWh (gigawatios/hora) durante el día. Esos datos surgen de los informes difundidos por ambas entidades, en base a datos suminstrados por la Cammesa. En los estudios se destaca que las provincias con mayor crecimiento fueron Neuquén 22,4 por ciento; Corrientes, 16,8 y Chaco, 16,7. En tanto, en la Capital y el Gran Buenos Aires se registró un incremento del 10,6 por ciento. Para los cuatro primeros meses del año el crecimiento acumulado de la demanda en todo el país es de 6,2 por ciento, en relación con el mismo período del año anterior.

CUESTIONAMIENTO DE LA AGN A PLANIFICACION

Las regalías sin control

Por Cledis Candelaresi

La Auditoría General de la Nación acaba de propinar un golpe al ministerio de Julio De Vido, esta vez subrayando la falta de control oficial sobre las regalías que tributan las petroleras, pago que hasta el año pasado era supervisado prioritariamente por la Secretaría de Energía. Según concluyeron los auditores bajo el comando del radical Leandro Despouy, la laxitud de esa fiscalización habría hecho que las empresas liquidaran un 7 por ciento menos de lo que les corresponde. El dato promete alimentar las discusiones que hoy existen acerca de cuál es el verdadero precio del petróleo y el gas que debe tomarse como base para calcular aquel impuesto, lo que impulsó a Neuquén a acudir a la Justicia reclamando un ajuste.

El trabajo de AGN toma como base el período que va desde mayo de 2004 a diciembre de 2005, y sobre él funda sus conclusiones, que ya fueron respondidas por Energía, sin que sus argumentos lograran revertir el severo juicio de los auditores. En un texto de 117 páginas éstos desglosaron las debilidades del sistema de liquidación de regalías desde su propio insumo: las declaraciones juradas que presentan las empresas y cuya veracidad Energía nunca tuvo manera de constatar, porque carece de otras fuentes. "No solicita ningún tipo de documentación respaldatoria" y "no hace inspecciones in situ" para chequear que la base usada para calcular el impuesto sea correcta, recalca el informe.

Las regalías equivalen al 12 por ciento del valor del petróleo o del gas en boca de pozo, menos algunos descuentos que están específicamente admitidos por resolución. En el caso del petróleo, el precio es el de exportación menos un descuento por calidad, las retenciones, el valor del transporte a refinería y otros conceptos. En el gas, se toma como base un promedio ponderado de los distintos precios al mercado interno (alrededor de 1,30 dólar el millón de BTU), menos el costo de compresión y traslado.

En este esquema, el volumen de producción declarado en cada caso es tan relevante como la prolijidad del procedimiento que se utilice para valuarla, ya que eso conforma la base para calcular luego las regalías. Hasta hace pocos meses, la fiscalización de este procedimiento era competencia prioritaria de la Nación, a través de Energía. Ahora es una potestad primaria de las provincias, aunque la dependencia nacional no está desligada de la supervisión.

La Auditoría también llamó la atención sobre otras inconsistencias del régimen. Con una escuálida estructura de tres personas que ingresan manualmente los datos de las declaraciones juradas empresarias, el Area de Regalías que depende directamente del subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, recopila la información básica sobre el tributo.

Pero en el período auditado, la producción que resulta de sumar esas presentaciones juradas fue en promedio un 7 por ciento inferior a la que surge de otros registros oficiales de la propia página web de la secretaría (la brecha llega al 20 por ciento en algunos casos), incoherencia evidente que Planificación habría soslayado. De aquí se infiere que, en distintos montos y proporciones, las productoras pagaron finalmente menos de lo que les correspondía.

Otras debilidades surgieron al mirar el listado de quienes tienen que pagar. No existe un registro adecuado de "los sujetos obligados" ni un programa informático que permita analizar comparativamente sus presentaciones. A cambio de facilitarle el acceso a información pública sobre el tema, Energía suscribió un acuerdo con la consultora de Daniel Montamat para la provisión de un software que normalice esta situación. Pero el convenio caducó sin que el sistema pudiera ser utilizado, debido a las limitaciones del equipamiento oficial.

Energía habría consentido aquellos y otros defectos, "sin encarar las acciones correctivas" del caso, tal como la obliga la ley. Sin sancionar, aun en el caso de estar en claras condiciones de hacerlo. Las petroleras ni siquiera hacen las presentaciones con todos los datos exigidos, incluidos los comprobantes de pago del impuesto. En este marco difuso y de controles relajados se concretaron pagos anuales de miles de millones de pesos que nutren básicamente a Neuquén (28 por ciento del total), Chubut, Santa Cruz y Mendoza.

"No queremos

Los abogados de la madre de María Marta esgrimieron en su alegato sus acusaciones contra Pachelo, aunque no reclamaron que el tribunal ordene investigarlo. Y dijeron que el fiscal Molina Pico fue "poco serio" en su acusación porque se basó en testigos que "mintieron escandalosamente".

Por Horacio Cecchi

Empezó aclarando que su tarea no era la de defender a Carrascosa y terminó pidiendo su absolución. En el medio, durante 3 horas y 50 minutos, con una breve interrupción de media hora, la querella enumeró uno a uno los defectos del que denominó como "un alegato poco serio" de la Fiscalía. Sostuvo que al menos seis testigos en los que se fundamentó la acusación durante el juicio "mintieron escandalosamente", entre ellos Pachelo y Biasi, pero no pidió el procesamiento por falso testimonio de ninguno de ellos. Los temas más sólidos de la exposición fueron señalar las contradicciones en los testimonios del Club House; la endeblez de la prueba del revólver del sobrino de Carrascosa; la ausencia de móviles y especificación de roles; abundó al recordar las actividades sospechosas de Pachelo en el country. Pero se embarró al pretender cuestionar el punto más fuerte del alegato fiscal, los horarios, y, lo más grave (aunque no es su tarea sino de la defensa), no pudo quitar de escena al imputado, a Bártoli ni a Irene Hurtig. Terminó diciendo que Pachelo es sospechoso de homicidio pero no pidió que lo investigaran formalmente. Sorprendió cuestionando a Roberto Ribas, letrado de Pachelo, porque "sin ser parte se extralimitó generando pruebas", pero olvidó que en sí misma, como querella, pasó los cuatro años del juicio defendiendo y metiendo en escena (al acusarlo) al propio Ribas en defensa de Pachelo.

"No nos interesa que se condene a cualquiera sino a quien se demuestre que sea culpable", dijo la abogada santafesina Zulema Rivera, representante de la madre de MM como particular damnificada, al iniciar su alegato. Rivera atacó la idea que intenta instalar Molina Pico, que sostiene que después del partido Boca-River no quedó nadie en lo de los Bártoli para, de ese modo, abrir la posibilidad de que se estaba montando la escena del crimen. Rivera señaló que la propia Catalina Vargas, la mucama de los Bártoli que había dicho que se habían ido todos a las 18 y minutos, después dijo que sus "patrones salieron corriendo porque hubo un accidente". En conclusión, Bártoli e Irene estaban en su casa antes del llamado.

En relación con la presencia de Carrascosa en el Club House, Rivera subrayó contradicciones entre las declaraciones del mozo Obterndorfer y la dueña Alba Benítez (el mozo lo vio solo y en otra mesa que la señalada por la dueña), aunque no pudo evitar reconocer que ambos sostuvieron que Carrascosa estuvo. Dijo que el delivery Javier Castro (que también dijo haberlo visto) mentía porque no coincidían sus horarios. Con los dichos de la testigo Claudia Narciso, que fue a buscar a su hermana que trabaja en el bar, a las 18.23, y no vio la camioneta de Carrascosa ni a Carrascosa, Rivero concluyó que el acusado no estuvo en el Club House.

Después avanzó sobre la sucesión de horarios desde la llegada de Michelini, que ya se transformó en una sucesión clave para acusación y defensa. Ubicó más temprano a Michelini (18.55, o sea, tres minutos antes que el fiscal) en la guardia. Y

Desde la sala

◆ Zulema Rivera comenzó a exponer su alegato desde su escritorio a las 10.37. Una pila de hojas de apuntes, subrayados con marcador verde, le servía de ayudamemoria. En el primer cuarto intermedio, una hora y media después, fue saludada por el defensor Alberto Cafetzoglus con un beso de felicitación.

◆ El tribunal impuso algunos cambios en el fixture del juicio. El viernes próximo, como ya estaba establecido, será el turno de alegatos de la defensa. El martes 19 tendrá lugar una audiencia de réplicas que cada parte podrá hacer a los alegatos de la otra parte. El miércoles 20 será destinado a la última declaración del imputado, si es que quisiera hacerlo. Todo indica que lo aprovechará como una fecha más como contrarréplica. Y quince días hábiles después, el tribunal, en una larga jornada, leerá el veredicto y sus fundamentos. Esto da el jueves 12 de julio. Todavía falta que las partes se pongan de acuerdo al respecto, pero ya se anticipó que no habrá inconvenientes para ese cronograma.

◆ En su alegato, Hechem cargó contra Ribas, el abogado de Pachelo. Al finalizar la audiencia, Ribas se le acercó e ironizó "gracias por mostrar que estoy trabajando por demás, es un elogio". "Y estuve suave –respondió Hechem–. Hasta el viernes". "El viernes no vengo –retrucó Ribas–, hoy ya escuché a la defensa".

◆ María Laura García Belsunce estuvo presente, al fondo de la sala, y se pasó buena parte del tiempo mirando fijo a Susan Murray, en el otro extremo y gesticulando en voz baja.

POR GARCIA BELSUNCE PIDIO LA ABSOLUCION DE CARLOS CARRASCOSA

que se condene a cualquiera”

dijo que lo que el fiscal interpretó como primera llamada a las 18.59 para ella era la última. Que en ese momento fue cuando Ortiz moduló el handy diciendo que había encontrado a Carrascosa llegando y no a las 19.14, como lo situó el martes el fiscal, saliendo de la casa. Rivera tomó como cierta la indagatoria de Michelini, que está procesada por encubrimiento, en la que dijo que no había esperado los veinte minutos que los guardias habían afirmado que había esperado.

La importancia de esa espera es clave. Si Michelini llega a lo de los Carrascosa después del famoso primer llamado de las 19.07, la defensa no podrá sostener que la voz de mujer de fondo pertenece a la masajista y quedará sugerida como de Irene Hurtig.

Rivera tomó como prueba determinante el llamado que hiciera Irene Hurtig a las 19.11 para demostrar que a esa hora Michelini ya no estaba en la guardia. “Cuando (IH) llamó pidiendo una ambulancia (la segunda) cómo la guardia no le preguntó ‘tengo esta mujer esperando acá hace un rato, ¿qué hago?’. No es lógico.” Después recordó la corrida de Bártoli y luego de Irene al llegar a la casa. De todos modos, no quedó claro cómo se las arregló Michelini para hacer todo lo que se dijo que hizo antes de las 19.11.

Después, Rivera cuestionó la división de roles que intentó establecer el fiscal a partir de las voces de fondo, y sostuvo con cierto criterio que Carrascosa no tuteaba a Michelini, pero quien hablaba con la mujer que se escucha por detrás no era él sino Bártoli, que podría quizá tutearla porque era su masajista.

Echó por tierra el fundamento del móvil basado en una discusión la noche anterior, sin datos que especifiquen en qué consistió ni quién discutía. Cuestionó que no se supiera a quién pertenecían los ADN, no pudo complicar la idea del maquillaje porque, como manifestó el fiscal, “para que un muerto parezca con semblante como de todos los días hay que levantarle el blanco cadavérico”. Se metió en saco de once varas al empezar a hablar de la seguridad de los countries.

Después, Gustavo Hechem se encargó de la otra parte: atacar la investigación fiscal y subrayar el “mucho miedo” que MM le tenía a Pachelo. Pero la querella terminó sorprendiendo porque desistió de acusar a Pachelo, a los vigiladores y ni siquiera pidió el procesamiento por falso testimonio. “No quisimos abundar, lo va a hacer la defensa”, dijo Rivera, anticipando, fuera del tribunal.

Télam



La doctora Zulema Rivera, abogada de la querella en el juicio contra Carlos Carrascosa.
Enumeró uno a uno los que consideró defectos del alegato “poco serio” de la Fiscalía.

LAS DOS MIRADAS SOBRE EL JUICIO

POR HORACIO CECCHI

UNA QUERELLA QUE NO QUERELLO

La otra defensa

No se puede estar en dos partes de un juicio al mismo tiempo. Se llama prevaricato y está penado.

La querella está molesta con algunos periodistas porque la confunden con la defensa. Ayer, subrayó la confusión porque el único papel que cumplió fue el de defender a Carrascosa: pidió su absolución. Ni siquiera cumplió con lo que amagó durante todo el transcurso del juicio y del caso, que fue imponer a Pachelo como el homicida. Pero también incurrió en otra omisión inexplicable. Después de acusar de mentirosos al delivery Javier Castro; a los vigiladores Maciel, Vera y Páez (soprendentemente a Ortiz, a quien señala como sospechoso de homicidio o al menos de robo, le creyó); a Catalina Vargas, la mucama despedida de los Bártoli, y de mentiroso espectacular al médico Biasi, no formalizó denuncia alguna por falso testimonio contra ninguno de ellos. ¡No pidió el falso testimonio! ¿Para qué estaba la querella? Es evidente que no para querellar. Aunque se moleste.

Mostró o intentó mostrar los puntos débiles de la investigación de Molina Pico. Que los tiene. ¿Por qué los tiene? Porque desde el inicio el ocultamiento de pruebas fue la esencia del caso. De hecho, a Pachelo, la querella que busca la verdad, la verdad es que no lo acusa.

El caso de Biasi es paradigmático y merece un aparte: lo tildaron de “mentiroso espectacular”. Delante de los jueces. A la familia, la existencia de Pachelo le resulta funcional. Si no estuviera el defendido de Ribas tendría que aparecer otro. En cambio, de Biasi, por más “mentiroso espectacular” que lo tilden, y con lo fabulador que en mi opinión pueda ser, es el único que al inicio no ocultó la verdad y no se confundió con pitutos ni grifos asesinos. Será cierto que no dio el código azul, y será cierto que no vio a ningún policía. Y también es cierto que a partir de su “fabuladora declaración de los tres agujeros en el cráneo”, que habrá hecho para “cubrirse de problemas legales”, se realizó la autopsia. Le exigen posición y ciudadanía patriótica y legal cuando están pidiendo “sacame a la policía de encima”.

La justificación de Zulema Rivera ante las cámaras, al término de la audiencia, fue que no denunciaron a tanto mentiroso por falso testimonio “porque no queremos sobrecargar al tribunal”. (¡Sobrecargar al tribunal!) Y anticipó con seguridad: “Eso lo va a hacer la defensa el viernes”.

POR RAUL KOLLMANN

PIDEN QUE INVESTIGUEN “LA VERDADERA HISTORIA”

Con la mira en el vecino

La madre de María Marta García Belsunce no sólo considera que su yerno no mató a su hija, que las acusaciones son infundadas, sino que quiere que, de una vez por todas, se empiece a investigar la verdadera historia del crimen. Ese fue el sentido del alegato que hicieron ayer los abogados de la madre, Zulema Rivera y Gustavo Hechem.

“Después de cuatro años el señor fiscal abandonó abruptamente la idea de que a MM la mataron por dinero sucio del Cartel de Juárez –dijeron los letrados–. Hasta ahora el fiscal decía que MM era una narcotraficante arrepentida y, de golpe cambió. Ahora considera que hacía tareas benéficas. Ya no está el móvil del Cartel de Juárez ni los negocios espurios y pasamos a una discusión que habría tenido lugar la noche anterior en la casa de Bártoli entre dos mujeres, que es todo lo que sabemos, ya que no tenemos ni un solo testigo de esa supuesta polémica”.

Rivera destinó una buena parte del alegato a desbaratar la teoría de los horarios edificada por el fiscal y la manipulación que hizo con los testimonios, la famosa llamada para pedir la ambulancia, los horarios y las pruebas. La abogada demostró que Michelini estaba en la casa cuando se produjo el pedido de la ambulancia, que lo que se escucha es cómo trataban de reanimar a MM y la actitud desesperada de buscar dos ambulancias, tres médicos y un estudiante de medicina, comportamientos que no se condicen en nada con la idea de tapar un crimen.

Hechem puso la mira en las vertientes no investigadas y que, en verdad, constituyen la hipótesis del crimen que tiene la familia:

◆ Demostró que el sospechado vecino Nicolás Pachelo estaba allí, a pasos de MM, minutos antes del crimen, pese a que siempre lo negó y lo sigue negando. Hay testimonios categóricos de su presencia en el lugar. Además, lo demuestran los registros de su celular y la cámara de la puerta del country.

◆ Pachelo ya había sido acusado de numerosos robos y un tiempo antes le secuestró el perro a MM pidiéndole un rescate de varios miles de pesos. En septiembre pasado, Pachelo salió de la cárcel tras cumplir casi tres años de prisión por ocho robos –fue acusado por muchos más–, todos en domicilios de vecinos o de sus mejores amigos.

◆ Pese a que el fiscal dice que el vigilador José Ortiz jugó a favor de los García Belsunce, Rivera y Hechem lo pusieron en la mira. Estaba allí, en la puerta de la casa, antes que nadie y sin ninguna explicación. Cuando llaman de la guardia a otro vigilador, Norberto Glennon, para que vaya a ver por qué MM no contestaba el teléfono, Ortiz se metió con su handy diciendo “yo ya estoy acá”, cuando ése no era su puesto.

◆ Está probado que los vigiladores robaban. Y no eran casos de raterismo. El vigilador Norberto Matto contó que había planes muy precisos: “Tal día iban a reventar tal casa, tal día esa otra casa”. El se lo advirtió al jefe, Claudio Maciel, y –según describió ayer Hechem– no hizo nada.

◆ El día del crimen fue desconectada la cámara número 15, que daba a lo de Carrascosa-MM.

◆ El día del crimen, el guardia destinado a vigilar a Pachelo por su peligrosidad, Carlos Villalba, fue enviado a otro country. Pachelo, pese a lo decidido por la comisión directiva del country, estaba sin vigilancia.

◆ El día del crimen fue enviado fuera del Carmel otro vigilador, que no participaba de la banda y que los había denunciado, Norberto Matto.

Como se sabe, la hipótesis de los García Belsunce es que una banda integrada por Pachelo y alguno o algunos de los vigiladores entró a robar en la casa de Carrascosa. Allí faltaron, por ejemplo, 800 pesos que había en una mesa de luz y una cajita fuerte con las chequeras y el efectivo de Missing Children. Pero, según esta óptica, estaban en pleno robo, buscando una cifra mucho mayor supuestamente guardada por ser plena época del corralito, cuando MM volvió en forma sorpresiva. Es que había estado jugando al tenis y empezó a llover. La socióloga los habría encontrado dentro de la casa, los conocía a todos, tenía un espíritu indomable, y la mataron.

Como era de esperarse, Rivera-Hechem pidieron la absolución del viudo, porque ellos y la madre de MM realmente creen que Carrascosa no fue el homicida. La función de una querella –y también de un fiscal– no es acusar. La función es buscar la verdad.

Herido por un mástil

El mástil de una escuela de Rosario se derrumbó sobre un chico de 9 años y le provocó una fractura y un edema cerebral difuso. Por el episodio, que ocurrió el martes pasado pero que se conoció ayer, el nene quedó internado en terapia intensiva en el Hospital de Niños Víctor J. Vilela. Ayer, los médicos de ese centro de salud informaron que al chico, identificado como Gabriel Ureña, se le debió aplicar asistencia mecánica respiratoria, pero evoluciona favorablemente.

Un día para donar sangre

Los gobiernos porteño y bonaerense y el Hospital Garrahan ubicarán hoy mesas de extracción de sangre a voluntarios en las calles, como actividad para conmemorar el Día Mundial del Donante. Se trata de una campaña destinada a difundir en la población la importancia de convertirse en donante permanente. El gobierno de la ciudad informó que la colecta porteña se realizará en Diagonal Norte y Cerrito, de 9 a 16.30, mientras que desde el Ministerio de Salud provincial convocaron a acercarse al Instituto de Hemoterapia, ubicado en la esquina de 15 y 66, en La Plata, de 7 a 15.

Repudio por una condena

Representantes de organismos de derechos humanos, sociales y sindicales convocaron para hoy a un acto de repudio al fallo que condenó a treinta años de cárcel a Fernando Carrera, por la llamada Masacre de Pompeya. El acto será a las 12 en Lavalle 1171, frente a la sede del tribunal que dictó la sentencia. Según la familia y los organizadores de la actividad, Carrera atropelló a las tres personas que murieron en ese episodio porque estaba inconsciente luego de que lo balearan efectivos de las comisarías 34ª y 36ª, que circulaban vestidos de civil sin identificación y lo confundieron con un ladrón.

Los chicos que debutaron yendo al cine con un preestreno de "Shrek 3"

Chicos de la Villa 31 y de Palermo, sin experiencia como espectadores, vieron la película de animación antes del estreno y participaron de un debate con el director Juan José Campanella.

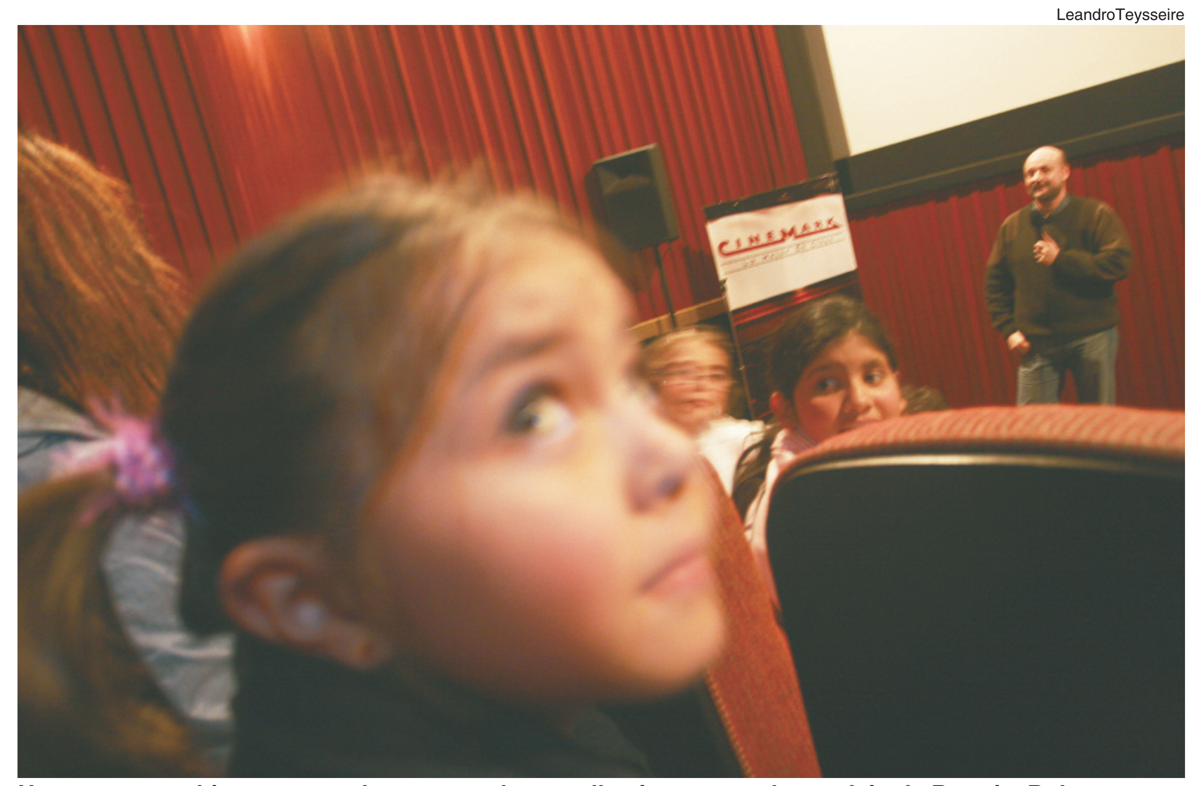
Los murmullos, los gritos repentinos y las carcajadas se fueron silenciando a medida que las luces de la sala se apagaban. Las voces infantiles y las lámparas desaparecieron en la oscuridad con el mismo ritmo paulatino. Pese a ser chicos de primaria y adolescentes, el silencio y la atención con la que los alumnos de dos escuelas públicas porteñas miraron ayer el preestreno de la película *Shrek 3* fue mucho mayor del que hubiera prestado cualquier otro público. Es que muchos de ellos iban por primera vez en su vida al cine. Fue ayer, en el marco de una actividad organizada por el Ministerio de Educación, que tuvo lugar en un complejo de cines de Palermo.

Llegaron puntuales los noventa chicos de la escuela primaria para adolescentes número 10 de Retiro y de la primaria General Las Heras de Palermo al complejo ubicado en Bulnes y Beruti. Los primeros, en su mayoría, son habitantes de la Villa 31. Los de Palermo también pertenecen a familias con dificultades económicas, con pocas posibilidades de acceder a una sala de cine. Todos tenían el privilegio de estar entre los primeros espectadores del film en el país, ya que la película se estrena hoy.

Con el entusiasmo pintado en la cara, entraron en la sala y, después de algunos tironeos para ver quién se sentaba con quién, se acomodaron en las butacas. Desde allí, los más avezados como espectadores de cine les explicaban a los debutantes las características del lugar, entre las que la pantalla gigante fue la vedette. "Es enorme, increíble. La pantalla fue lo que más me sorprendió. Al principio, cuando se apagaron las luces me dio un poco de miedo, como que podía pasar algo. Pero cuando empezó la peli se me pasó y me regustó", contó después Analisa Oviedo, del Las Heras, cuando la aventura del ogro verde ya había terminado.

Durante la película, lo único que rompía el silencio eran las risas de los chicos ante las ocurrencias de Shrek, su esposa Fiona y el resto de los personajes del film. Eso duró sólo hasta que las luces se encendieron. Soledad Vargas, una de las más pequeñas del contingente, hablaba despacito, con timidez: "Me gustó todo, el sonido estaba buenísimo y la iluminación de la pantalla también. Yo una vez había visto una película en una pantalla grande, creo que era un plasma, pero nada que ver con esto".

Leandro Teysseire



Unos noventa chicos se asombraron ante la pantalla gigante, en el complejo de Beruti y Bulnes.
"¿Cómo se hace este tipo de películas?", le preguntó uno de los chicos a Campanella.

Cuando terminaron de pasar los títulos, el director de cine Juan José Campanella, invitado por los organizadores, se paró delante de la primera fila de butacas y comenzó a charlar con los chicos. Pronunció algunas palabras más y abrió el espacio para que los chicos preguntaran: "Bueno, ahora si alguno quiere preguntar algo...", invitó.

"¿Es muy difícil ser director?", rompió el hielo un chico, colorado de vergüenza, después de unos minutos de silencio. La respuesta del director de *El hijo de la novia* arrancó varias sonrisas. Pero lo importante fue que esa primera pregunta animó a sus compañeros a decir en voz alta las dudas que se les presentaban. "¿Cuanta plata sale hacer una película como *Shrek 3*?", "¿Cómo se hacen este tipo de películas" y "¿Qué te llevó a dedicarte a la dirección?" fueron algunos de los requerimientos de los alumnos a Campanella, que no esquivó ningún interrogante.

Mientras los chicos charlaban con Campanella, entró en la sala el ministro de Educación, Daniel Filmus, y se quedó a un costadito. "El objetivo principal de esta actividad es acercarles el cine a estos chicos, porque uno piensa que todos van, pero acá está demostrado que son muchos los que no pueden", afirmó luego el ministro, sobre el final de la actividad, que fue organizada por el programa Escuela y Medios.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

ARGENTINA Y BRASIL HACIA EL MUNDIAL DE PANADEROS

Un clásico que no es pan comido

Cánticos acompañados de saltito en el lugar, delantales con los colores celeste y blanco y palmadas de apoyo al equipo marcaron el tono y el ritmo al clásico que se jugó ayer en el Centro Costa Salguero, donde se realizó la tercera jornada de la eliminatoria para el torneo Mundial de Maestros Panaderos. Allí se enfrentaron los seleccionados de Argentina y Brasil. Cada equipo estuvo integrado por tres maestros panaderos y el premio, que se conocerá hoy por la tarde, es el pase para jugar la Copa Louis Lesaffre, en Francia en 2008.

Ayer se cumplió el tercer día de la competencia en la cual participaron y expusieron su trabajo los representantes de Chile, Colombia y Venezuela. Con la presentación de la Argentina y Brasil sólo resta conocer la producción de Perú y Uruguay para que el jurado, integrado por especialistas en el tema con trayectoria internacional, seleccionen los equipos que tienen un lugar en la final.

Después de ocho horas de amasar y decorar, los panaderos argentinos estuvieron listos para presentar su obra. Baguettes y panes especiales de diferentes tamaños y formas, bollería –lo que se conoce como facturas y pan dulce– formaron parte de la muestra.

La panadera salteña Mónica Caro fue la encargada de elaborar además una pieza artística. No utilizó armazón ni pegamentos sintéticos para sostener la estructura, que recreaba una escena típica de la Argentina: un paisaje campestre integrado por dos gauchos, caballos, un árbol y un rancho. "Utilicé seis tipos de harina. Para la copa del árbol usé harina de coca y para la elaboración de los demás elementos opté por el salvado, que tiene mayor consistencia y fuerza", explicó Caro. La selección argentina se completó con el capitán del equipo, el porteño Sergio González, especialista en baguette, que tiene una panadería en Villa Lugano, y el salteño Sandro Ruiz, experto en bollería.

Informe: Elisabet Contrera.

Leandro Teysseire



Los panaderos argentinos, que ayer se enfrentaron con Brasil.
Los ganadores de la eliminatoria irán al Mundial de Francia, en 2008.

EL TRADICIONAL CAFE ABRE COMO BAR Y ESPACIO PARA SHOWS DE TANGO

El día en que vuelven los Angelitos

El mítico café abre al público el 20 de junio, después de 15 años. Tendrá espectáculos de tango, exposiciones y un lugar para eventos.

Por Eduardo Videla

La esquina de Rivadavia y Rincón recupera parte de su historia emparentada con el tango. El Café de los Angelitos, cerrado hace 15 años y demolido hace 7, vuelve a abrir sus puertas al público el miércoles próximo, ya no como ese bar de barrio que se conoció hasta su clausura y mucho menos como el refugio de payadores de sus primeros tiempos, sino como un espacio de cena-tango-show, pensado sobre todo para el turismo pero también para el consumo local. Sus propietarios dicen que estará abierto las 24 horas, de día como café y restaurant, de noche para espectáculos. También prometen un espacio para la Asociación de Amigos del Café, un grupo de vecinos que viene batallando desde hace años por la reapertura del lugar.

El emprendimiento empresario es mucho más pragmático que el interés de esos vecinos, que todos los miércoles se reúnen en la vereda para escuchar y bailar tango. Los inversores –un grupo de empresarios gastronómicos– ya hicieron una gira por países europeos para promocionar el lugar, cuya inauguración se postergó casi un año por los requisitos para la habilitación.

En 1992, el Café de los Angelitos era un bar arruinado por el paso del tiempo. Sus parroquianos lo empezaron a valorar más cuando tuvo que cerrar, después de que una tormenta provocara el derrumbe de un techo. Así estuvo durante ocho años, esperando una mano salvadora, hasta que en el 2000 tuvo que ser demolido porque su estructura no resistía más y era considerada un peligro.

Aunque las paredes no son las mismas, se trata de un sitio con historia. Empezó en 1890, con el nombre de Bar Rivadavia, con piso de tierra, frecuentado por jornaleros que trabajaban en el Mercado Spinetto. De esa época datan las payadas de Gabino Ezeiza y José Betinotti. Dice la leyenda que fue el comisario del barrio el que lo bautizó, cuando se refería con ironía a los parroquianos más bravos con el mote de "angelitos".

Desde su inicio, el lugar tuvo una sociedad íntima con el tango: en una de sus mesas, Carlos Gardel y José Razzano firmaron el contrato para su primera grabación, en los años '20. Luego fueron habitués Aníbal Troilo y Julio De Caro. Y como no sólo de tango vive la historia, la cercanía del Congreso y de la sede del Partido Socialista le aportó presencias célebres como la de Juan B. Justo y Alfredo Palacios. Hasta que el lugar comenzó a languidecer, en los años '60.

Ahora, el regreso es a toda orquesta, y no sólo por la inversión, estimada en más de dos millones de pesos. Anoche, **Página/12** pudo presenciar el ensayo del espectáculo que se ofrecerá desde la semana que viene. Un cortinado bordó separa el salón del café del espacio con mesas desde donde se puede ver la función. También hay una planta alta, una suerte de palco vip, también con vista a un escenario de dos pisos: abajo los bailarines, arriba la orquesta.

Ya no está la empalizada metálica que durante tres años ocultó el frente del edificio en obra. Por eso y porque las luces estaban encendidas, los vecinos se iban acercando a curiosear. Algunos iban de traje y vestidos de ocasión: eran los miembros de la Asociación que estaban invitados para presenciar el ensayo.

La estética del salón tiene poco de aquella que lució en sus últimos años, pero el diseño se inspira en los salones de principios del siglo XX: grandes ventanales en guillotina, puertas vaivén y boisserie de cedro. Y sobre la barra principal, de madera, se levanta un balcón, el llamado "palco de la victrola", pensado para que uno o dos músicos hagan sonar instrumentos ante la concurrencia.

Tanto el salón principal como la planta alta están decorados con una selección de fotografías con imágenes de la ciudad y de personajes ilustres de 1920 a 1950. La muestra es fruto de una búsqueda en el Archivo General de la Nación y la Dirección de Museos de la Ciudad.

El local se inaugura el martes a la noche, con un cóctel para invitados especiales, y abrirá al público el Día de la Bandera. Ese mismo día quedará inaugurada una exposición de fotografías, el salón de usos múltiples ubicado en el subsuelo del local. "Hicimos un convenio con el gobierno de la ciudad para que siempre haya una exposición en el lugar", dijo a **Página/12** Jorge Tejada, director comercial de la empresa. Ese espacio también será utilizado para la organización de eventos.

"Estamos muy contentos con la reapertura del Café y muy agradecidos por la posibilidad de que nos den un espacio, un día por semana", dice Beba Morales, presidenta de la Asociación de Amigos del Café de los Angelitos. Ella, con Silvia Boxer y las docentes Gladys Ortellao y María Irauzo, fueron las pioneras de esa gesta romántica que mantuvo viva en esa esquina la memoria del Café de los Angelitos.

Nancy Larios



El Café de los Angelitos, anoche, con todas las luces, recibe a los invitados a un ensayo.
Un grupo empresario invirtió dos millones de dólares para recuperarlo tras el cierre.

Nancy Larios



En el escenario, los bailarines ensayan el espectáculo.
Un grupo de vecinos fue invitado especialmente para presenciarlo.

Otro reclamo judicial por el matrimonio gay

Alejandro Vanelli, representante de artistas, y Ernesto Larrese, actor, se presentaron ayer en un registro civil porteño para pedir turno para contraer matrimonio. Como les dijeron que esa posibilidad "no está contemplada por la legislación argentina", la pareja anunció que recurrirá a la Justicia para que autorice su casamiento por civil".

Ambos son pareja desde hace 31 años. Llegaron acompañados por los actores Mercedes Morán y Boy Olmi, convocados como testigos. También estuvo la titular del Inadi, María José Lubertino; las legisladoras porteñas electas Gabriela Alegre y Patricia Walsh y el diputado nacional Eduardo Di Polina. La Justicia tiene pendiente la resolución a un pedido similar.

Ana D'Angelo



Hamas prosiguió golpeando la infraestructura de Al Fatah en diversos puntos de la Franja.

AFP



Hamas intensificó su ofensiva contra Al Fatah y los choques entre ambas milicias dejaron al menos 24 muertos. La primera está logrando el control militar de la Franja.

Gaza se parecía a Bagdad, en otro día de violencia entre palestinos

Por Sal Emergui *
Desde Jerusalén

El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Mahmud Abbas, incapaz de imponer la paz entre sus partidarios y los del movimiento islamista Hamas, acertó al menos en valorar la situación en Gaza, que ayer se cobró la vida de 24 palestinos. "Es una locura y hay que frenarla cuanto antes", dijo tras conversar por teléfono con el líder de Hamas en el extranjero, Jaled Mashal. Más tarde, habló con el primer ministro Ismail Haniye y coincidieron en que hay que terminar con la violencia. Estas conversaciones, así como los nuevos intentos de pacificación por parte de Egipto y de la Liga Arabe fueron aplastados por los disparos y bombas como las que ayer en Yan Yunis, en la Franja de Gaza, hicieron estallar milicianos de Hamas en un túnel debajo del cuartel de la Fuerza de Seguridad Preventiva Palestina, vinculada a Al Fatah. En el ataque murieron 13 personas.

Hamas está logrando su objetivo de controlar la Franja de Gaza a nivel político y sobre todo militar. Ayer prosiguió golpeando la infraestructura de Al Fatah en diversos puntos de la franja, con múltiples ataques en varias sedes y cuarteles de las fuerzas de seguridad y del brazo armado de Al Fatah, visiblemente colapsado ante esta ofensiva. Muchas de estas bases ya están bajo la bandera verde de Hamas. Anoche, de forma casi simultánea, lanzó granadas y proyectiles de mortero contra tres sedes centrales de Al Fatah, al tiempo que exigían a los milicianos la rendición incondicional. Anteriormente, unos 40 miembros de las fuerzas de seguridad decidieron huir a Egipto y cruzaron la frontera de Rafah atravesando la valla fronteriza. Entregaron las armas a los guardias aduaneros egipcios, reconociendo que "prefieren vivir fuera y no intentar sobrevivir en el infierno de Gaza". Agentes palestinos activaron explosivos en el muro del paso de Filadelfi, que los separa de Egipto, haciendo un agujero suficientemente grande para que algunos palestinos consiguieran huir de los disparos de Gaza.

El viernes por la tarde es la fecha que Hamas se ha impuesto para completar el dominio de la franja. "Les exigimos que entreguen las armas y salgan de sus bases antes de las siete de la tarde del viernes. De lo contrario, los perseguiremos sin piedad", era el comunicado emitido en la radio islamista de Gaza.

Si en Gaza es Hamas quien lleva la iniciativa, en Cisjordania Al Fatah amenaza con devolverle con la misma moneda. En Nablús, un líder de su brazo armado, las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, amenazó con matar a los miembros de Hamas "si no cesan de atacar a nuestros hombres en Gaza", en palabras citadas por la agencia palestina Maan. "Damos a Azzadin el Kassam –el brazo armado de Hamas– y a la fuerza armada ejecutiva –creada en el Ministerio de Interior y vinculada a Hamas– 12 horas para que paren sus agresiones contra miembros de Al Fatah y los cuerpos de seguridad y vuelvan a sus bases." Pese a tanta muerte y ultimátum, la delegación egipcia en Gaza espera que las últimas reuniones reduzcan el espectacular nivel de violencia. Los representantes de Hamas exigen notables cambios en las estructuras de los servicios de seguridad palestinos. Movidos por el hastío y la indignación, cerca de mil ciudadanos de la ciudad de Gaza dijeron ayer en voz alta "basta de matar", saliendo a las peligrosas calles para manifestarse y protestar en contra de los milicianos. "Basta de matanzas, están destrozando todos nuestros sueños, matando a nuestros hijos. ¿Se han vuelto locos?", preguntaba con rabia Mohamed a los hombres armados. Una marcha que también acabó con la muerte de un manifestante, abatido desde una improvisada barricada en plena calle de Gaza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MATAN A UN DIP

Un ata

Por Georgina Higueras *
Desde Beirut

La mano negra que asfixia Líbano volvió ayer a cebarse en una zona de recreo de Beirut, donde un atentado acabó con la vida del diputado Walid Eido, miembro del gobernante Movimiento Futuro que lidera Saad Hariri, el hijo del también asesinado ex primer ministro Rafik Hariri. La explosión, supuestamente activada por control remoto en cuanto el diputado entró en su coche, mató a otras nueve personas, incluido un hijo del político. Con Eido son ya siete los libaneses antisirios asesinados en los dos últimos años. Once personas fueron hospitalizadas, pero en las inmediaciones del atentado podían verse otras ensangrentadas y heridas con numerosos cortes producidos al reventar, por la potente explosión, los cristales de puertas y ventanas de la zona.

Eido, un ex magistrado de 65 años que presidía la Comisión Parlamentaria de Defensa e Interior, acudía a diario a bañarse a esa zona del litoral de la capital, en la que se encuentran varios clubes selectos, incluido uno militar. Además, hay un pequeño parque de atracciones que también resultó seriamente dañado. El atentado se produce en un momento de grave desestabilización del país, mientras persisten los combates entre el ejército y los extremistas de Fatah al Islam en el campo de refugiados palestinos de Naher el Bared, en el extremo noroccidental del Líbano, a escasos kilómetros de la frontera con Siria.

Precisamente ayer, un portavoz de ese grupo dijo en una entrevista telefónica con el diario *Asharq Alawsat* desde el interior del campo que,

EL LABORISTA SIMON PERES SUCEDERA A K

De Oslo a presidente i

Por S. E.*
Desde Jerusalén

"Te casaste con un granjero y ahora tienes a un presidente", fueron las primeras palabras de Simon Peres a su mujer Sonia, tras ser elegido ayer nuevo presidente del Estado de Israel. En su último gran examen de una dilatada carrera, Peres, de 84 años, superó la pesada losa de ser "el eterno perdedor en la historia del país", cosechando el respaldo de 86 de los 120 diputados de la Knesset (Parlamento) israelí.

La victoria de Peres se considera una "relativa sorpresa" no sólo por tratarse de quien ha perdido casi toda contienda electoral en los últimos 60 años sino, sobre todo, por la gran diferencia respecto a su rival, el candidato derechista del Likud, Reuven Rivlin. En la primera vuelta, Peres consiguió 58 votos, por 37 de Rivlin y 21 de la laborista Colette Avital. Tras este resultado, los dos últimos se retiraron y aconsejaron votar a Peres en una segunda y testimonial ronda, que sirvió de homenaje al que ha sido diputado desde 1959. "Estoy emocionado y también sorprendido ya que, perdónenme, no me esperaba este apoyo tan masivo. Soy consciente de la importancia del cargo que asumo y espero representar a Israel tal y como se merece", aseguró Peres, para añadir ya en el tono solemne que deberá lucir los próximos siete años: "Nunca he perdido la esperanza de que todos juntos podremos llevar a Israel a superar los retos y, por todos, me refiero a judíos y árabes, a la izquierda y a la derecha, a drusos, a cristianos y a todas las demás minorías".

Por la mañana, Peres no las tenía todas consigo. Sobre todo por su his-

EFE



Peres en el Muro de los Lamentos.
Su predecesor tuvo que renunciar.

UTADO ANTISIRIO DEL BLOQUE DE HARIRI, A SU HIJO Y A OTRAS OCHO PERSONAS

que convulsiona más a Líbano

El atentado contra un político en Beirut se produjo en un momento de desestabilización del país: cuando persisten los combates entre el ejército y los extremistas de Fatah al Islam en un campo de refugiados palestinos. Y se acaba de poner en marcha el tribunal internacional que juzgará a los asesinos del ex premier Rafik Hariri.



La explosión, supuestamente activada por control remoto en cuanto el diputado Walid Eido entró en su coche, mató a otras nueve personas.

como el ejército no levante el cerco a que los tiene sometidos desde el 20 de mayo, atacarán a los políticos libaneses, empezando por el primer ministro Fuad Siniora. El portavoz, que indicó que el súbdito saudí Shahin Shahin se ha hecho cargo del liderazgo de Fatah al Islam al desaparecer su fundador Shaker Absi, amenazó a la clase dirigente libanesa con el uso de motocicletas bomba y explosivos. Saad Hariri, en una entrevista con *El País* el domingo pasado aseguró que Fatah al Islam está conectado con los servicios de Inteligencia sirios y responsabilizó directamente al régimen de Bachar el Asad del asesinato de su padre. El pasado día 10 se puso en marcha el tribunal internacional que juzgará a los asesinos de Hariri y de otros políticos, periodistas y activistas libaneses muertos en los dos últimos años. La potente explosión afectó los hoteles y restaurantes cercanos. No se ha confirmado la detención de un hombre que se encontraba en la octava planta de un edificio en obras desde la que se podía ver la salida de Eido del Sporting Club y supuestamente activar la bomba que lo mató en el acto, al igual que a su hijo Jaled. Ambos quedaron irreconocibles. Los dos guardaespaldas salieron despedidos del coche.

De momento no se sabe quiénes son los otros seis fallecidos porque sus cuerpos también quedaron totalmente desfigurados. La deflagración se escuchó por todo Beirut y una columna de humo negro se elevó al cielo, pero en pocos minutos los bomberos apagaron el fuego desatado que afectó a otros coches estacionados en ese aparcamiento al aire libre. Algunos de los muchos libaneses que se precipitaron hacia la zona del atentado gritaron consignas antisirias. Eido era un sunnita que durante la guerra civil –1975-1990– militó en las milicias sunnitas y esa parte de Beirut está habitada por sunnitas. El atentado ocurrió a menos de dos kilómetros del lugar donde el 14 de febrero de 2005 un coche bomba acabó con la vida de Rafik Hariri y otras 22 personas. El asesinato del multimillonario y popular político dio origen a la llamada Revolución de los Cedros, que acabó con 30 años de presencia militar siria en Líbano.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ATSAV

sraelí

torial y por su penúltima derrota de 2000, cuando el gris Moshe Katsav ganó las elecciones de forma imprevista. En esa ocasión, muchos diputados que le prometieron su voto le dieron finalmente la espalda. Para evitar otro fracaso, Peres estuvo durante toda la sesión parlamentaria sentado al lado de Eli Ishai, líder del partido ultraortodoxo Shas, para asegurarse de que sus 12 diputados lo apoyaban. "Es verdad que ideológicamente estoy a años luz de Peres, autor de los desastrosos Acuerdos de Oslo con el terrorista Yasser Arafat, pero reconozco que es la personalidad israelí más respetada en el mundo. Bueno, además yo obedezco las órdenes de nuestro líder, el rabino Ovadia Yosef", confesaba el diputado ultraortodoxo Benizri. "Tras los turbios asuntos de Katsav, la presidencia del Estado vuelve a tener el honor que merece", decía ayer un diputado. Además de firmar indultos a presos, el cargo de presidente en Israel es efectivamente sólo eso, honor, símbolo de unidad y representación del país en el extranjero. Funciones no muy compatibles con los presuntos casos de violación y acoso sexual que ha protagonizado Katsav.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION **POR ROBERT FISK** * DESDE BEIRUT

La pesadilla continúa

Una señal de estos tiempos. Llegué a casa en Beirut desde París, apenas estuve veinte minutos en mi departamento cuando las ventanas de mi oficina se abrieron de golpe y una tremenda explosión se sintió en toda la capital del Líbano. A unos 500 metros, por la cornisa se veían nubes de humo que subían del Staff Sporting Club. Soldados que gritaban, los policías que trataban de mantener alejados a los primeros periodistas, pero me escabullí por las ruinas al lado del mar con un viejo amigo fotógrafo libanés y nos encontramos entre los restos de un tren fantasma para turistas, las vías y los vagones destrozados. "Entre bajo su propia responsabilidad", se lee sobre el túnel y del otro lado hay un automóvil incendiándose con el cadáver de la última víctima de los asesinatos en el Líbano.

Y no "cualquier" víctima. El hombre en el vehículo incendiado es Walid Eido, un miembro del Parlamento de Beirut, un ex juez, muy venerado –antisirio, por supuesto, de lo contrario no estaría muerto– y un partidario de Saad Hariri, el hijo del asesinado ex primer ministro Rafik que fue muerto en una explosión aún mayor el 14 de febrero de 2005, a mil metros del otro lado de mi departamento. ¿Qué sucede en Beirut que convierte esta hermosa ciudad bendecida por el sol tan rápidamente en un crematorio? Eido fue muerto con su hijo Khaled y vi sus cadáveres, quemados, cubiertos con bolsas de plástico baratas para que los fotógrafos codiciosos no pudieran usar los últimos restos mortales en la primera plana. Dos guardaespaldas de Walid Eido murieron con ellos. El Sporting era un lugar frecuentado por los hombres de Hariri, pero, como de costumbre, este asesinato debe haber estado bien planeado, bien coordinado, pagado con mucha anticipación.

Y qué golpe para el cuerpo político de campo de Hariri. El partido mayoritario de Hariri es el motivo por el cual sobrevive el gobierno de Fouad Siniora, apoyado –que Dios los ayude– por los estadounidenses, abandonado por Hezbolá que convenció a seis ministros chiítas de que renunciaran al gabinete el año pasado. ¿Podría haber habido un objetivo más devastador para los enemigos del gobierno libanés? Walid Eido, un ex juez que representaba a un distrito en la dura zona Basta musulmana sunnita de Beirut, un político populista que constantemente había condenado la "interferencia" de Siria en el Líbano y que más recientemente había volcado la acción política de Hezbolá contra el gobierno. Cuando el grupo de la milicia prosiria, que resistió los devastadores bombardeos de Israel al Líbano el verano pasado, armó sus carpas en el centro de Beirut como un intento de derrocar al gobierno de Siniora, fue Eido quien se refirió a eso como "ocupación".

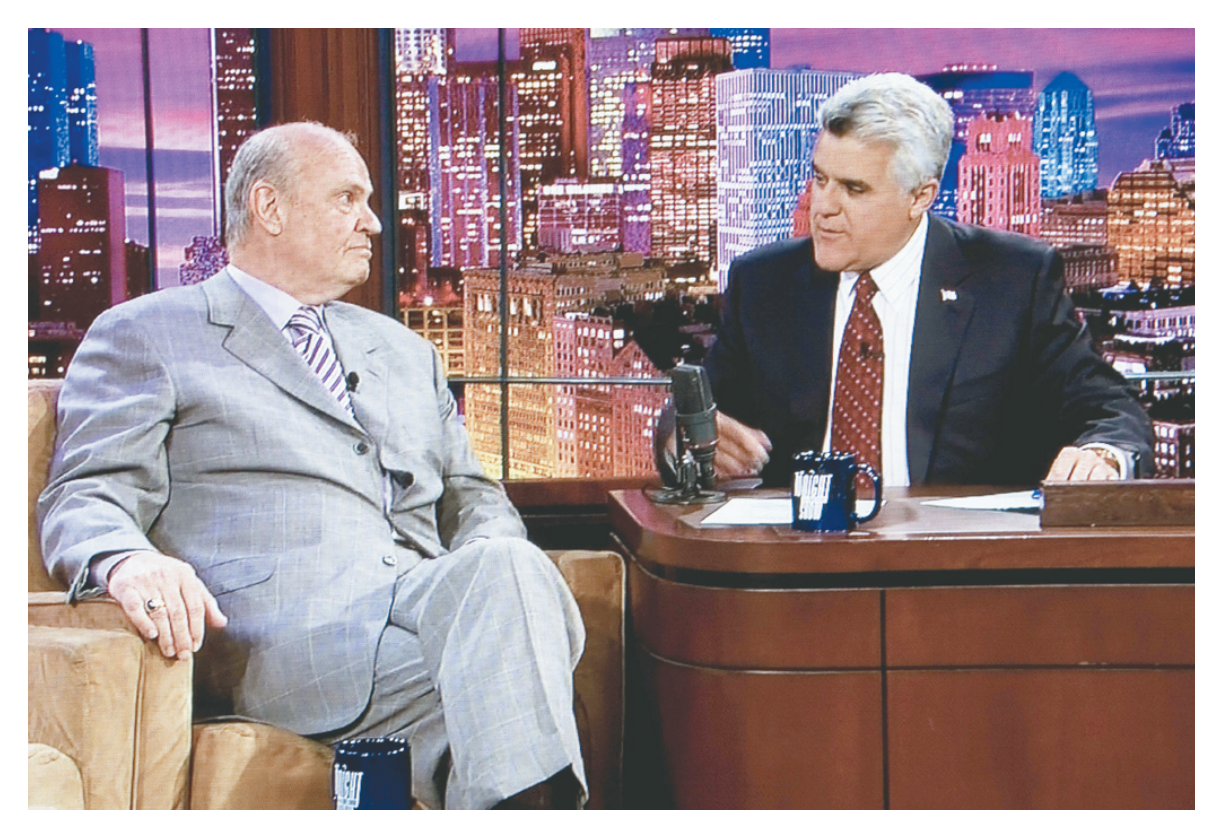
¿Y cuál será la reacción a este último y más indignante de los asesinatos? En el momento inmediato después de la bomba, en medio de los escombros del tren fantasma y los autitos chocadores volcados y las piletas cubiertas con cenizas al lado del Mediterráneo, sólo había estupor. Pero en el Líbano cada crisis es peor que la anterior. Cada asesinato –de un político comunista, de un prominente periodista, de un miembro del Parlamento cristiano, cada estallido de la violencia de la guerrilla (61 soldados libaneses han muerto luchando contra Fatah al Islam en el norte del Líbano)– impulsa más y más al Líbano hacia el abismo. En los últimos meses las bombas han explotado cerca de la medianoche, un complejo industrial aquí, centro comercial cristiano o musulmán allá, siempre demasiado tarde para causar muertes masivas. Y éste es el punto, por supuesto, amenazar más que matar. ¿Pero qué pasa si la próxima bomba estalla a mediodía y no a medianoche? ¿Cuántas muertes entonces? Esta es la pesadilla con la que viven ahora los libaneses. En las áreas de la clase trabajadora de Basta, esta noche la multitud se pudo contener (por un ejército en su mayoría chiíta musulmán), ¿pero qué pasará mañana? Habla del enorme valor de los libaneses el haberse negado a embarcarse en otra guerra civil a pesar de cada provocación. Pero las provocaciones no han terminado. La situación puede empeorar y mucho. Anoche, al lado de los autitos chocadores había una patente quemada: 101437. Los detectives libaneses tomaron nota del número. Pero –y me canso de decir esto en mis informes– ni un solo asesinato ha sido resuelto desde 1976.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Fred Thompson, el actor devenido en político que pone nervioso a Giuliani

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

El republicano todavía tiene que anunciar su candidatura, pero los sondeos lo ubican a la par del ex alcalde neoyorquino. Thompson, como Hillary, estuvo en el juicio político a Nixon.



Thompson –en la foto reporteado por Jay Leno– pasó de ser lobbista de Washington a senador.
Reveló que había utilizado la televisión como una fuerza pujante en esa campaña.

El 16 de julio de 1973, con una nación pegada a sus televisores, Fred Thompson, un joven abogado con acento de Tennessee, hizo la pregunta condenatoria en las audiencias de Watergate que finalmente haría que Richard Nixon abandonara la Casa Blanca deshonrado: "¿Es consciente de la instalación de algún aparato de escucha telefónica en la Oficina Oval del presidente?". Por una de esas cosas del destino, Hillary Clinton, también abogada, estaba en la habitación trabajando para el juicio político de Nixon. Treinta y cuatro años más tarde, los dos abogados, una demócrata, el otro republicano, tienen la oportunidad de ser los nominados por sus partidos para las elecciones presidenciales de 2008 en Estados Unidos.

Durante los últimos treinta y cuatro años, ese mismo abogado ha estado forjándose el camino del sueño americano, primero como un joven abogado republicano, luego como un senador de Tennessee y finalmente, cuando se aburrió de eso, como un actor de Hollywood. Como Estados Unidos está pasando por un período de profunda inseguridad, con la derrota en Irak y el incremento del número de jóvenes de clase trabajadora, la perspectiva de otro apacible actor de clase B haciéndose cargo de la presidencia es, aparentemente, muy tranquilizadora para muchos. Esto no es una sorpresa, dado que el promedio de la gente pasa hasta cuatro horas por día frente a un televisor.

El mayor valor de Thompson puede ser que, igual que Ronald Reagan antes que él, su público o sus votantes ya sienten que saben que se comportará como el Líder del Mundo Libre. Es conocido por su papel como el fiscal del distrito de Nueva York, Arthur Branch, en la serie *La Ley y el Orden*. Thompson es una criatura de la edad de la televisión –un hombre para el cual el axioma de Marshall McLuhan "el medio es el mensaje" podría haber sido escrito–. De sus días de Watergate, cuando inteligentemente hizo la pregunta –que ya era una verdad a voces dentro de la investigación– mostrando a los republicanos en una luz favorable, Thompson entendió el poder de los medios para influenciar a los estadounidenses: "Hasta entonces no había apreciado totalmente el poder de la televisión o el hecho de que una persona que recibe suficiente exposición televisiva es una celebridad de un día para otro", dijo más tarde.

Alma: ***"La cámara no miente. Mira directamente al alma. Soy la única persona en esta carrera que lo sabe. Y ahora está dando sus frutos", dijo Thompson.***

Cuando veinte años después entró en la política y se postuló para el Senado por Tennessee, Thompson reveló cómo había utilizado la televisión como una fuerza pujante en la campaña: "La cámara no miente. Mira directamente al alma. Soy la única persona en esta carrera que lo sabe. Y ahora está dando sus frutos". Thompson, que todavía tiene que anunciar su candidatura, es el elefante blanco. Aunque todavía tiene que reunir el dinero –en una competencia que exige decenas de millones de dólares a cada candidato, gastados casi totalmente en spots de 30 segundos en televisión–, la perspectiva de que entre en la carrera ya está causando un terremoto político.

Sube en las encuestas. El veinticuatro por ciento de los votantes republicanos apoya a Rudy Giuliani y a Thompson según la última encuesta. La semana pasada, Giuliani le llevaba a Thompson una ventaja de 6 puntos. Para los republicanos que miran al abismo después de los desastrosos años de George W. Bush, hay una nostalgia que crece alrededor de los años de Ronald Reagan, que ahora son vistos como la era dorada. Poco importa que Reagan parecía dormitar durante la mitad del día mientras estuvo en la presidencia, se lo recuerda por su carisma en las espadas y por capturar el ánimo del país con su tema "Mañana en Estados Unidos".

Guión: ***Como todos los buenos guiones de Hollywood, el asalto de Thompson a la Casa Blanca está cuidadosamente pensado, como lo está toda su carrera política.***

Como todos los buenos guiones de Hollywood, el asalto de Thompson a la Casa Blanca está cuidadosamente pensado, como lo está toda su carrera política. Cuando se postuló por primera vez para el Senado en 1994, Thompson era un lobbista de Washington que andaba por la ciudad en un Lincoln Continental. Sus clientes incluían Westinghouse y General Electric, fabricantes de armas nucleares y aviones de caza, entre otras cosas. Un lobbista registrado en la odiosa maquinaria de Washington, Thompson dice ahora que era "solamente un abogado que hacía algo de lobby". Luego, como el camaleón, decidió que los trajes oscuros y las noches pasadas con clientes en el Washington Grille y el Prime Rib eran cosas del pasado cuando decidió postularse para el Senado. Cuando su compañero de Tennessee, Al Gore, dejó su banca en el Senado, Thompson cambió sus trajes y sus elegantes modos de Washington por una pick-up, blue jeans y un acento sureño.

Como ese otro sureño encantador, Bill Clinton, Thompson puede decir que se hizo solo. Hijo de un vendedor de automóviles usado que nunca terminó la escuela, Thompson nació en Alabama hace sesenta y cuatro años. La familia después se mudó a una pequeña ciudad de Tennessee, Lawrenceburg. Mientras se prepara para declarar su candidatura, lanza un sitio web. En la buena tradición de ser un hijo devoto, que Bill Clinton jugó tan bien, Thompson hizo que su madre actuara con él en su campaña de publicidad para el Senado. Hoy se puede bajar la famosa torta de coco de su madre y las recetas de crema de coco. Steve Gill, un conductor de televisión de Tennessee y admirador de Thompson, dice que éste es "el tipo que tiene mucho talento y ninguna ambición". Thompson, dice, es el único candidato que puede ganarle a Hillary Clinton.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

"Más tropas, más fracaso"

El líder de la mayoría del Senado, Harry Reid, y la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, desafiaron al presidente George Bush ayer al enviarle una carta en la que sostienen que el aumento de tropas en Irak fue un fracaso. "Como muchos han notado, el aumento de tropas ha fallado en producir los resultados esperados", escribieron y agregaron: "El incremento de fuerzas estadounidenses ha tenido poco impacto en frenar la violencia o en fomentar la reconciliación política". Para los analistas, la carta aparece como un adelanto de un nuevo enfrentamiento sobre Irak entre los demócratas que se oponen a la guerra y el presidente republicano, pocas semanas después de que Bush forzara a sus rivales a aprobar el presupuesto de 120 mil millones de dólares sin fijar un calendario de retiro de las tropas desplegadas en Irak. En tanto, los iraquíes revivieron uno de los momentos más calientes de la guerra que ya lleva más de cuatro años. Como en febrero de 2006, una bomba destruyó gran parte de la cúpula del mausoleo chiíta de Samarra, al norte de Irak. Este es uno de los lugares más importantes para esta religión. El año pasado, el atentado provocó una ola de violencia que duró semanas.

EN URUGUAY SE INVESTIGARAN TRASLADOS DE DESAPARECIDOS

Casos que no entran en la amnistía

Tabaré Vázquez excluyó de la Ley de Caducidad –que protege a militares– cuarenta casos de uruguayos desaparecidos que fueron trasladados de Buenos Aires a Montevideo en 1978.

Por María Laura Carpineta

Tabaré Vázquez les dio ayer un nuevo impulso a las investigaciones sobre los crímenes de la dictadura. Excluyó de la Ley de Caducidad los casos de los uruguayos, unos 40, que fueron transportados ilegalmente de Buenos Aires a Montevideo en 1978. Dicha ley protege a los militares y policías que violaron los derechos humanos en territorio uruguayo durante el gobierno de facto. Se trata de un grupo de militantes de izquierda uruguayos que fueron detenidos en Buenos Aires a fines de 1977, torturados en los pozos de Quilmes y Banfield y trasladados meses después a Montevideo. Según Oscar López Goldaracena, el abogado que investigó y presentó el caso ante la Justicia, todos fueron ejecutados y enterrados en Uruguay. El presidente Vázquez ya ordenó reanudar las excavaciones en predios militares para encontrar sus restos.

Los traslados de detenidos políticos de Buenos Aires a Montevideo durante las dictaduras no son una novedad. La Justicia uruguaya ya está investigando dos de los llamados vuelos de la muerte, reconocidos recientemente por las propias Fuerzas Armadas en los informes que entregaron al presidente Vázquez. Pero con la investigación de López Goldaracena quedó demostrado no sólo que las cúpulas castrenses no dijeron todo, sino además que los traslados no fueron tan excepcionales como se creía. "Desde finales de 1977 y durante 1978 hubo un sinnúmero de traslados", explicó a este diario el abogado. "Además, hay indicios para creer que era una práctica de ida y vuelta", agregó.

Para López Goldaracena, el presidente Vázquez excluyó de la Ley de Caducidad no sólo a víctimas que aparecen en la denuncia que presentó un grupo de familiares, sino a toda la investigación. O en otras palabras, a todas las víctimas que hayan sido llevadas ilegalmente desde Buenos Aires a Montevideo. Su investigación da cuenta de unos 40 desaparecidos y de tres traslados principales –aunque él destaca que podrían ser muchos más–. El primero se habría realizado por lancha en febrero de 1978 e involucraría a cinco o seis personas, que más tarde fueron vistas en el centro de detención clandestino uruguayo de La Tablada. En el segundo, a fines de mayo de ese año, habrían viajado más de 20 personas en un avión.

En el tercer traslado, López Goldaracena nuclea distintos viajes, de ida y de vuelta, que se realizan entre junio y octubre de 1978. En ellos son trasladados los uruguayos que estaban detenidos en los pozos de Banfield y Quilmes. Aquí se cuentan familias enteras como los Severo, que eran seis. Antes de ser trasladados ese año, tres prisioneras uruguayas dieron a luz en Buenos Aires. Los bebés fueron recuperados más tarde, durante los ochenta. Uno de ellos es uno de los familiares que impulsan la denuncia.

La otra novedad que introduce la investigación es la identificación de dos lugares donde habrían sido enterrados los cuerpos de esos desaparecidos. Uno es La Tablada, un antiguo hotel devenido centro de tortura con la dictadura, adonde habrían sido llevados los prisioneros del primer traslado y donde podrían estar los restos de las personas torturadas y asesinadas en ese centro clandestino. El otro es el Centro de Artillería Antiaérea Nº 1, un predio militar cercano al aeropuerto Carrasco, en el departamento de Canelones. Nunca se había identificado este lugar como un centro de detención, sin embargo, López Goldaracena y el equipo de antropólogos que lidera las excavaciones creen que allí podrían haber estado detenidos los prisioneros del primer y segundo vuelo de la muerte e incluso de los sucesivos vuelos de 1978.

Los testimonios de los sobrevivientes uruguayos y argentinos de los pozos de Banfield y Quilmes no sólo confirmaron estos traslados, sino que reafirmaron que los oficiales uruguayos también participaron de los interrogatorios y las torturas en los centros clandestinos argentinos, como sostuvieron sobrevivientes del primer vuelo de la muerte esta semana en los tribunales uruguayos.



Los familiares de desaparecidos piden al Ejecutivo la anulación de la Ley de Caducidad.
Dicha ley protege a militares y policías que violaron los derechos humanos en Uruguay.

Un acto con ausencias

A pesar del discurso más moderado que adoptó la semana pasada, el presidente uruguayo Tabaré Vázquez no estará muy acompañado en el acto del martes próximo. Algunos miembros de su gabinete y del Frente Amplio, y la cúpula militar, ya confirmaron su presencia. Sin embargo, la mayoría de las organizaciones de derechos humanos y el Centro Militar, que nuclea a los militares retirados, no estarán junto al mandatario para conmemorar el primer acto del Nunca Más, celebración que decretó Vázquez para todos los 19 de junio. Los militares rechazan el apoyo del gobierno a los juicios por los crímenes de la dictadura. Los de derechos humanos, en cambio, quedaron resentidos por el intento de Vázquez de priorizar la reconciliación nacional en detrimento de la consigna tradicional de la izquierda: "Nunca Más al terrorismo de Estado". "Se va a dar libertad de acción. Pero la verdad es que no hay clima para ir", explicó el Guillermo Paysé, del Serpaj.

LO DIJO HUGO CHAVEZ, EN SU SEXTA VISITA A CUBA

"Fidel está a poco de volver"

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

Fidel Castro batió el martes un nuevo record en su convalecencia: seis horas estuvo reunido y conversando con el presidente venezolano, Hugo Chávez, quien viajó sorpresivamente a La Habana para ver a su amigo enfermo y dar un nuevo espaldarazo a la alianza estratégica entre ambos países. Es el sexto viaje de Chávez a Cuba desde que Castro cayó enfermo, y su diagnóstico, después de la entrevista, fue revelador: "Ya lo dije en Caracas: creo que está llegando la hora de ponerse de nuevo el uniforme. Pero ya lo dirán los días, y lo dirá él mismo, por supuesto".

Castro recibió a Chávez en el lugar donde se recupera vestido con *chándal* deportivo pero, según el mandatario venezolano, "tiene el uniforme ahí al ladito" y "lo mira de reojo"; en otras palabras, que el líder comunista tiene ganas de regresar al mando, y que el día de volver a vestirse de verdeolivo se acerca. El venezolano agregó que "la constatación de su casi total recuperación, de su estado anímico, causa en mi alma una sensación de alivio, alegría y mucho optimismo". Chávez pronunció un discurso de una hora tras inaugurar, junto al presidente interino de Cuba y jefe del ejército, Raúl Castro, una estatua del precursor de la independencia venezolana y latinoamericana, Francisco de Miranda, en La Habana Vieja. El líder venezolano, que durante la enfermedad de Castro ha actuado casi como su portavoz, afirmó que lo vio "casi totalmente recuperado".

Pero Chávez no es el único viajante. El presidente boliviano Evo Morales visitó a Fidel a principios de mes, y su par nicaragüense, Daniel Ortega, anunció que viajará a la isla esta semana.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El ranking FIFA

1º Italia
2º Francia
3º Brasil
4º Alemania
5º Argentina
6º Portugal
7º España
8º Inglaterra
9º Holanda
10º República Checa

El Pato puede atajar

Se comprobó ayer que Roberto Abbondanzieri sufre una lesión muscular leve que le permitirá integrar la Selección Argentina en la Copa América. “En la resonancia magnética se aprecia una mínima lesión muscular en el isquiotibial izquierdo. El pronóstico es bueno. Para protegerlo, sólo realizará trabajos diferenciados en los próximos días”, expresó Homero De Agostino, médico del equipo nacional. El seleccionado igualó sin goles con el combinado Sub-20 en un picado que duró 45 minutos. El equipo formó con Carrizo; Zanetti, Ayala, Burdisso, Heinze; González, Mascherano, Cambiasso, Di Maria (del Sub-20); Tevez, Crespo.

Higuaín, no al Mundial

Gonzalo Higuaín no formará parte del plantel que disputará el Mundial Sub 20 de Canadá, debido a un pedido que le hizo su club, el Real Madrid, a la AFA. El club español solicitó la baja del delantero a través de una carta en la que sustentan su pedido en la falta de descanso del futbolista nacido en Francia que adquirió la nacionalidad argentina recientemente.
Hugo Tocalli, entrenador del conjunto albiceleste, tenía la facultad de convocarlo, pero optó por no generar un conflicto.

FUTBOL EL CONJUNTO

Boca

POR ARIEL GRECO

Con mucha actitud, sin juego, pero con destellos de su ídolo, Boca se impuso 3-0 a Gremio en la final de la Copa Libertadores y quedó parado de manera inmejorable para la revancha del próximo miércoles en Porto Alegre.

El equipo local salió con el fuego que le impulsó su gente, pero esa llama apenas duró unos minutos. La razón fue que Gremio se encargó muy rápido de apagar esa luz, con una presión asfixiante en tres cuartos de campo. Con esa premisa, los brasileños se encargaron de desactivar el ímpetu de Boca. Al equipo de Russo le sorprendió la actitud de los visitantes, mucho más combativos de lo que podía suponerse.

El objetivo de Gremio fue cortar la circulación de los volantes de Boca, y sobre todo aislar a Riquelme. Partido en el medio, Boca no encontraba la fórmula para generar situaciones de peligro, ante una defensa ordenada que se paraba lejos de su arquero. Con ese panorama, el partido se le hizo incómodo al conjunto argentino. Estaba claro que Gremio se sentía más a gusto con el desarrollo, pero igual-

LEANDRO TEYSSEIRE



Riquelme e Ibarra abrazan a Palacio, después de su gol.

BASQUETBOL GINOBILI ALIENTA UN UNICO DESEO

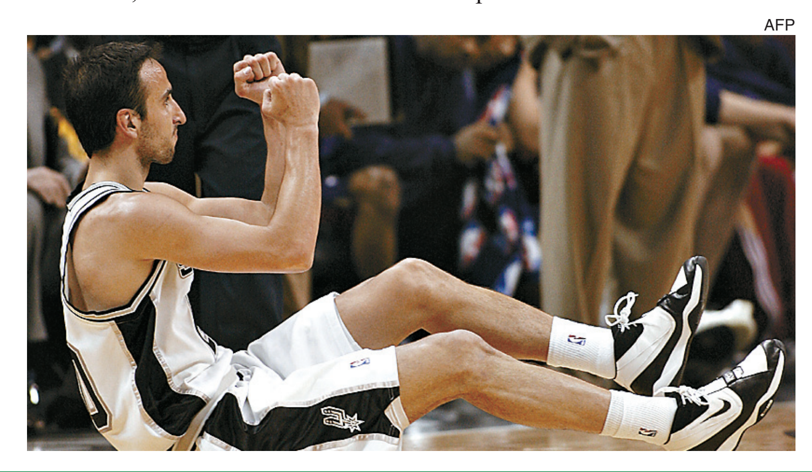
Salir hoy campeón

Emanuel Ginóbili está muy cerca de conseguir su tercer título en la NBA y eso sucederá esta noche si su equipo, San Antonio Spurs, derrota nuevamente a Cleveland Cavaliers. El equipo del argentino está ganando 3-0 la serie final, y un triunfo más le asegurará la consagración. Pero Ginóbili no tuvo una buena tarea en el último encuentro, y sólo consiguió tres puntos en el 75-73 del martes pasado. En ese sentido, el bahiense dijo ayer que “es bueno ganar así, porque sabés que podés equivocarte con tu tiro e igual llevarte la victoria”. En el conjunto texano también jugará hoy el cordobés Fabricio Oberto, quien ya se encuentra afirmado en el equipo titular.

Pero la del martes no fue una noche fácil para Ginóbili (*foto*), ya que el basquetbolista estuvo muy errático. “Ellos tampoco tuvieron una noche feliz. Jugamos un partido apretado, sin tiros abiertos, bastante feo”, explicó el bahiense, quien falló sus siete tiros de cancha y sólo anotó tres tiros libres sobre el final.

Con el encuentro 75-72, Cleveland dispuso de la última posesión del partido. La pelota fue a manos de LeBron James, quien eludió a Bruce Bowen e intentó un triple. Luego de errar, y con el partido ya finalizado, la estrella de los Cavaliers protestó ante los árbitros por una supuesta infracción de su marcador. “La verdad es que estaba persiguiendo a Sasha Pavlovic, así que no pude ver la jugada”, sostuvo Ginóbili. Y agregó: “No buscábamos cortar con falta a LeBron. El plan siempre es defender. De todas formas, preferimos no hablar de nuestra estrategia”.

AFP



Además, el argentino señaló: “Ganamos en un estadio colmado y estamos a sólo un partido de lograrlo. Vamos a hacer lo mejor para terminar con esto lo antes posible”. Luego, Ginóbili habló sobre el aporte de los jugadores secundarios de San Antonio, quienes jugaron un gran encuentro y compensaron la falta de brillo del trío de estrellas (Duncan, Parker y él): “No recuerdo muchos partidos en los que Tim no haya jugado bien y yo tampoco. Tony estuvo bien, anotó algunos lanzamientos clave. Haber ganado habla de lo que es este equipo y de cómo enfrentamos los problemas. Estamos muy orgullosos, pero ya pasó. Esto no se termina hasta que termina”.

Los Spurs se coronaron en 1999, 2003 y 2005 y buscan colocarse entre las franquicias que han ganado más de tres títulos, como los Boston Celtics de los años ’60 (16), las numerosas ediciones de los Lakers (14), y los Chicago Bulls de Michael Jordan en la década del ’90 (6).

EL VOLANTE SE

Riquelme

POR FACUNDO MARTINEZ

“Soy de Boca hasta el 30 de junio”, había prometido Juan Román Riquelme y anoche tuvo la despedida soñada en una Bombonera llena, colmada de hinchas que no tardaron en corear su nombre, ni en recibir el saludo del ídolo, antes del inicio del partido, en medio de una fiesta que incluyó fuegos artificiales y explosión de papeles azules y amarillos y a la que, incluso, se sumó el laureado cineasta Francis Ford Coppola, presente en el palco de Macri.

Apenas comenzó el partido, Riquelme probó los reflejos de Saja con un tiro libre que tapó el arquero; después, cuando debía sufrir la marca pegadiza de Gavilán o de Goiano, no dejaba de ejercer la voz de mando y trataba de ordenar a sus compañeros, sobre todo a Banega.

Apareció de a poco en el partido,

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-D-K-N) La Primera

1	1670	8	4764	15	0571
2	3150	9	4261	16	0448
3	6351	10	5979	17	4845
4	0960	11	5009	18	6205
5	6787	12	1736	19	4550
6	4104	13	1755	20	9229
7	5024	14	3241		

Quiniela Nacional (K-Q-R-Y) Matutina

1	6930	8	4433	15	9350
2	9567	9	6926	16	9252
3	9086	10	4568	17	9238
4	8540	11	4218	18	6497
5	7675	12	0096	19	2491
6	2554	13	6686	20	5923
7	5716	14	0860		

Quiniela Nacional (A-G-H-H) Vespertina

1	5239	8	8267	15	2564
2	7896	9	1037	16	0853
3	9520	10	4771	17	0428
4	6162	11	1367	18	8836
5	7608	12	5882	19	5575
6	9088	13	5361	20	2852
7	0981	14	5461		

Quiniela Nacional (A-O-U-C) Nocturna

1	8180	8	2919	15	8260
2	8813	9	7179	16	0555
3	5367	10	1473	17	2073
4	6735	11	8456	18	5887
5	9346	12	5958	19	5672
6	6884	13	5955	20	3195
7	4018	14	9203		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2918	8	5443	15	9459
2	1080	9	3736	16	4944
3	3049	10	8302	17	9242
4	8295	11	0676	18	0358
5	5768	12	0386	19	5489
6	2129	13	2781	20	8239
7	9589	14	1375		

El programa de la 19ª fecha

Viernes 15	River Plate-Vélez	19.10 (TV, en San Lorenzo)
	Argentinos-Gimnasia	21.10 (TV)
Sábado 16	Colón-Central	15.30
	Quilmes-San Lorenzo	16.10 (TV, en Quilmes)
	Gimnasia (J)-Independiente	21.10 (TV)
	Racing-Godoy Cruz	21.10
Domingo 17	Newell's-Chicago	15.30
	Belgrano-Banfield	15.30
	Lanús-Boca	16.10 (TV)
	Arsenal-Estudiantes	16.10

"El campeón siempre es el mejor del torneo y San Lorenzo lo fue. Estudiantes ahora apunta a ser el mejor del año."

(Diego Simeone.)

Enroque de técnicos

El actual técnico de Godoy Cruz de Mendoza, Juan Manuel Llop, se hará cargo del plantel de Banfield desde el 1º de julio próximo, tras llegar a un acuerdo con la dirigencia del club del sur del Gran Buenos Aires. El vínculo será por un año y el entrenador rosarino trabajará con el mismo cuerpo técnico con que lo hace en el equipo mendocino. Leonardo Madelón, técnico que ascendió a Olimpo de Bahía Blanca nuevamente a Primera, será quien reemplace a Llop en Godoy Cruz.

DE RUSSO VENCIO 3-0 A GREMIO DE BRASIL EN LA PRIMERA FINAL DE LA COPA LIBERTADORES

ya se acerca a una nueva estrella

Sin desplegar un juego brillante, el equipo exhibió su capacidad ante otra definición internacional. La gente hizo vibrar la Bombonera, que tuvo un marco imponente. Los goles fueron de Palacio, Riquelme y Patricio en contra.

mente Boca no sufrió en su arco.

Apenas una entrada de Tuta que salvó Caranta se puede contar como situación de peligro, pese a que el dominio estratégico le correspondía. Cuando peor la estaba pasando porque Diego Souza manejaba los tiempos del juego, Boca encontró su gol. Y fue de manera literal. Riquelme ejecutó un centro y los delanteros locales hicieron una acepción particular de la regla "dos cabezazos en el área es gol". Palermo y Palacio la modificaron por "dos pifias en el área es gol". Nada le importó al atacante bahiense, que festejó con todo su tanto.

Ese gol no significó un cambio para la geografía del partido: ni Boca se tranquilizó ni Gremio perdió la calma. El equipo de Russo siguió buscando con pelotazos frontales, mientras los visitantes continuaban con su idea de presión pero sin ataque a fondo. De esa forma, el desarrollo se tornó monótono y apenas sacudieron la modorra un derechazo alto de Palacio y un remate desviado de Riquelme. La única diferencia, además del gol, era la ambición.

La actitud de Boca en la segunda parte fue algo más agresiva. Gremio no ahogó tan arriba, lo que le dio al conjunto local más aire para tener la pelota. También encontró un poco más de profundidad, lo que se tradujo en un par de chances de peligro en los pies de Palacio. Incluso, Teco salvó sobre la línea lo que hubiese sido el segundo tanto, tras una gran maniobra en la que participaron Riquelme, Clemente y Cardozo. Gremio no fue el mismo de la primera parte, y mucho menos cuando se quedó con diez por la expulsión de Goiano. Para colmo, un ratito después Riquelme aumentó con un exacto tiro libre, luego de que Morel le tocara la pelota. Sin desesperarse, Boca buscó algo más de diferencia, ante un rival que ya estaba resignado a perder por poco.

Cuando ya parecía que Boca se conformaba con el resultado, en una gran maniobra de Riquelme, que se sacó dos hombres de encima y mandó un derechazo que desvió Saja, Palermo pudo sacar un centro y cuando Ledesma cabeceó, en su afán de sacarla, Patricio no hizo más que convertir contra su arco. Así, en una noche muy trabajada, sin mucho fútbol pero con oficio, Boca se llevó el triunfo que buscaba y por una ventaja casi decisiva.

	BOCA
3	Caranta; Ibarra, Díaz, M. Rodríguez, C. Rodríguez; Ledesma, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Boca.
Arbitro: Jorge Larrionda (Uruguay).
Goles: 18m Palacio (B), 73m Riquelme (B), 89m Patricio (G) en contra.
Cambios: 67m Dátolo por Cardozo (B), 72m Lucas por Tuta (G), 80m Douglas por Tcheco (G), 81m Battaglia por Banega (B).
Incidencias: 57m expulsado Sandro Goiano (G).

	GREMIO
0	Saja; Patricio, William, Teco, Lucio; Gavilán, Sandro Goiano, Souza; Tcheco; Tuta, Carlos Eduardo. **DT:** Mano Menezes.





Román festeja.

DESPIDIO DE SU GENTE EN LA BOMBONERA

iluminó la noche

pero fue un tiro libre suyo, al medio del área chica, el que desató el gol de Palacio. Aunque Gremio controlara el medio campo, eso no le impedía a Riquelme soltarse para asociarse con Clemente Rodríguez y, por ejemplo, sobre el final del primer período, sacar un derechazo cruzado al segundo palo que se fue apenas desviado.

En el segundo tiempo, incluso después de la expulsión de Sandro Goiano, uno de sus perseguidores, Riquelme jugó a los toquecitos con su amigo Clemente, como si esperara sereno su oportunidad. Y esa llegó a los 27 minutos por una falta cometida sobre él. Acomodó la pelota para ejecutar la falta, y sorprendió tocándola primero Morel para que Riquelme sacara un derechazo que pasó al lado de la barrera y se metió en el arco de Saja. Si algo le faltaba para terminar como figura fue el remate que sacó sobre el final del partido, que obligó a Saja a dar el rebote del que nació el centro para el tercer gol de Boca. El público agradeció otra vez las gentilezas y se retiró con el mejor regalo para Riquelme, gritando "que vamos a salir campeones". Justamente, eso había prometido Riquelme cuando regresó a principio de año.

En River tiran todos

Antes del entrenamiento de ayer, los referentes del plantel de River mantuvieron una reunión en la cual consensuaron "tirar todos para el mismo lado" y tratar de calmar las tensiones existentes entre el técnico Daniel Passarella y los jugadores, cuyo diálogo no atraviesa su mejor momento, según lo había denunciado el volante Diego Galván. La charla fue encabezada por Eduardo Tuzzio y Federico Lussenhoff, a raíz de las polémicas declaraciones de Galván, quien había hecho público que el diálogo de Passarella con los futbolistas estaba "cortado". El ex Estudiantes mantuvo luego una charla de cinco minutos con el entrenador, en la que ambos habrían aclarado las cosas y que terminó con una palmada de Passarella en la espalda del volante. El que no estuvo presente fue el delantero Ariel Ortega, quien volvió a faltar al entrenamiento, que se llevó a cabo a puertas cerradas. En River se pretende que el delantero se interne para tratar su problema de alcoholismo y en las próximas horas podría producirse una reunión entre las partes.

Perdieron todos

- Juan Martín Del Potro se despidió del torneo ATP de Queen’s, al caer derrotado 6-4, 6-4 por el español Rafael Nadal.
- Mariano Puerta (1087) fue eliminado del Challenger de Lugano, Suiza, al caer derrotado frente al italiano Federico Luzzi (119) 6-3, 6-3.
- En Barcelona María Emilia Salerni (162) cayó 6-3, 6-0 en la segunda ronda del torneo ante la estonia Kaia Kanepi.

“Que por favor aprendan a jugar en la cancha que se les presente. La altura es un mito, compañeros, la resolución de la FIFA es indefendible.”

(Rafael Correa, presidente de Ecuador.)

Loffreda da la lista

El entrenador del seleccionado argentino de rugby, Marcelo Loffreda, dará a conocer hoy la lista de 42 jugadores preseleccionados de cara a la pretemporada que van a realizar Los Pumas, desde el 1º de julio, en Estados Unidos. En esta nómina estarán los jugadores que tomaron parte de los dos test-matches ante Irlanda y en el encuentro jugado en Mendoza ante Italia, a los que se sumarán los que jugaron las semifinales y la final del campeonato francés, entre ellos el capitán Agustín Pichot. Loffreda entregará la lista definitiva de 30 jugadores para el Mundial de Francia el 4 de agosto.

FUTBOL MURIO AYER A LOS 82 AÑOS DE UN MAL INCURABLE

Se apagó la voz de Pipo Rossi, el inefable Gritón de América

Fue figura de River en los ’40 y los ’50, brilló en la Selección y grabó las memorias con su tremendo vozarrón.

POR PABLO VIGNONE

Pudo haber sido campeón mundial “si no se hubiera desarmado aquel equipo que deslumbró en Lima” en el Sudamericano de 1957, 50 años atrás. “Aquel equipo tenía una enorme facilidad para armar jugadas de gol y una definición que no perdonaba la menor oportunidad –contaba una década atrás–. Quedó en la historia como una de las mejores de todos los tiempos porque ganó la Copa América una fecha antes. Pero se desmembró el cuadro y a Suecia fuimos con una venda en los ojos.” Se le negó la gloria, pero no la fama: Néstor Rossi, uno de los símbolos de aquella Selección que quedó en la historia por el motivo equivocado, falleció ayer en Buenos Aires, a los 82 años.

Un “constructor de juego con gran vocación ofensiva”, como lo definió el maestro Juvenal, un organizador de juego desde el centro del campo en el que podían confiar sus compañeros, a los que mantenía en vilo a lo largo de los 90 minutos con ese vozarrón que le valió el mote de El Gritón de América, de los que cuando el partido se ponía bravo sacaba a relucir la pierna afilada de reciedumbre, se fue ayer cuando el mal de Alzheimer que lo aquejaba desde hacía más de una década pitó el final.

Nacido en 1925, en Parque Patricios, jugó 16 años en Primera y cultivó ese recuerdo estentóreo en algunos de los mejores equipos del fútbol argentino, como esa Selección del ’57, o la campeona en el Sudamericano de Guayaquil, diez años antes (“ése era un cuadrazo y ganó el título al galope”), sin olvidar su contribución desinteresada con 20 años al River campeón de 1945, el de los estertores de la Máquina, en el que había debutado por la inspiración de Carlos Peucelle; al Millonarios de Bogotá, que sembró la semilla del fútbol en Colombia con su guía y la explosión de Alfredo Di Stéfano (ganando tres títulos consecutivos entre 1951 y 1953) o el River tricampeón de 1955-57, con Vernazza, Prado, Walter Gómez, Labruna y Loustau y un Gritón sosteniéndolo detrás. Dijo ayer Di Stéfano al enterarse de la noticia: “Rossi fue original porque era un fenómeno”, en el sentido estricto de la palabra: en esa época los cinco eran de pura marca...

> **“Jugaba lento y no corría mucho, pero al momento de recibir la pelota ya tenía una idea titular y dos suplentes de lo que iba a hacer.”**

Rossi fue dueño de una de las personalidades más deslumbrantes de la historia del fútbol argentino, por sus ocurrencias y su temperamento futbolero. Alguna vez Enrique Omar Sívori recordó que en un partido contra un equipo brasileño, Rossi le indicó que persiguiera “al negro”. “Pero si son todos negros”, reaccionó quien luego fuera entrenador de la Selección. “Entonces correlos a todos” fue la salida.

En un Uruguay-Argentina supercaliente, en el Centenario, Pipo había repartido un par de murras cuando fue a sacar un lateral. Le gritaron desde la tribuna. “Tiren acá, en el pecho”, replicó. La platea baja del Centenario reaccionó ofuscada, especialmente un hincha que casi explotaba de insultos. “Mirá, Cacho –le dijo Rossi a su compañero Juan Carlos Giménez, girando la cabeza con total calma–. Ese me conoce del barrio.”

“Jugaba con desplazamientos lentos y no corría mucho, pero al momento de recibir la pelota ya tenía una idea titular y dos suplentes de lo que iba a hacer”, lo juzgó Juan Carlos Muñoz, uno de los integrantes de la Máquina.

“Rossi era el que dirigía las maniobras del equipo. El que ponía las cosas en su lugar en el centro del campo”, recuerda desde el archivo Angel Labruna. En un partido en el ’45, Labruna se perdió un gol hecho y Rossi no pudo con su genio: “¿Esa dónde la aprendiste, Angel, en la academia Pitman?”.



Néstor Raúl “Pipo” Rossi murió ayer, a los 82 años.

La memoria destila admiración. “Siempre se sintió patrón, por presencia, apostura, riqueza de manejo y don de mando –lo pintó Juvenal–. Rossi les gritaba a los mayores, exigiéndoles la entrega del balón, reprochándoles un pase equivocado, reclamándoles más ayuda en la lucha por recuperarlo, llamándolos con palabras nada suaves para que bajaran a achicarle el terreno a defender. Y no le gritaba a cualquiera. Jugaba con Pedernera, Labruna, Loustau, con todos ellos se atrevía a dar voces de mando y pegar grandes bajadas de caña en pleno partido.”

Dejó el fútbol después de jugar tres años en Huracán, cuadro del que era hincha, entre 1959 y 1961, afectado por el lumbago: el Mundial de Suecia lo había jugado con un alambre de cobre atado a la cintura para combatir el mal. Se hizo entrenador y sacó campeón a Boca en 1965, además de dirigir a la Selección, Huracán, Racing (de donde se fue cuando los dirigentes le sugirieron cómo armar el equipo), Atlanta, Ferro, All Boys, Colón, Millonarios, Elche, Granada, Cerro Porteño y, por supuesto, River, donde hizo debutar en Primera a un lateral izquierdo en un clásico de verano contra Boca. “¿Se anima a jugar?”, le preguntó Rossi. “Yo sí, hay que ver si usted se anima a ponerme”, le respondió desde la frescura de sus 19 años Daniel Alberto Passarella.

Fue entrenando a Huracán que el volante tucumano Meija, que no tenía un gran partido, cayó lesionado. El kinesiólogo no sabía si entrar al campo a atenderlo, así que le preguntó a Pipo qué hacía. La respuesta fue sarcástica: “Echale alcohol en los ojos...”. Cuando el paraguayo Quiñones pateó mal un corner, Rossi se enojó. “Es que desde la tribuna me tiraron un gato”, se excusó el puntero. “¿Un gato? Un león tendrían que haberte tirado...”

Tuvo cuatro hijos: una de ellos, Fabiola, está casada con Jorge Burruchaga. Otro, Omar Guillermo, falleció en 1987. Pipo lo había bautizado así en honor a su hermano Omar Guillermo, que había muerto 20 años antes, el mismo día (el 11 de julio) a la misma hora (las 10.30) y por la misma causa (un linfoma).

Ayer le tocó a Pipo. 155 partidos en River, con siete goles; 54 partidos en Huracán, con un gol. Diez títulos. Una catarata de elogios. Y un grito imborrable en la historia del fútbol nacional.

GENTILEZA EL GRAFICO



Fue figura en River.

VISTO & OIDO

Lo de Soda Stereo ya tiene visos heroicos: el grupo agotó ayer las dos primeras fechas en cancha de River, los días 19 y 20 de octubre. Frente a la demanda que agotó 90 mil localidades en un solo día de venta, la productora anunció la realización de un tercer concierto, que se llevará a cabo el domingo 21. Pero el rumor que ganó ayer todas las redacciones es que la serie podría aumentar: si la venta de entradas continúa con semejante ritmo, en el bunker del trío se maneja la franca posibilidad de anunciar un cuarto show. Y nadie se atreve a decirlo en voz muy alta, pero algunos se ilusionan con la posibilidad de engarzar cinco Monumentales, empardando los números nada menos que con The Rolling Stones. Claro que los ingleses lo hicieron dos veces, en 1995 y 1998.

MARTIN ACOSTA



LOCUTORIO SUPERSTAR

Antropólogos, sociólogos y cineastas posan su mirada en un espacio físico al que atribuyen haber democratizado el acceso a Internet y ser un nuevo punto de encuentro que redefine las relaciones sociales de una nueva generación de ciudadanos, creando expresiones culturales propias.

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
06.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-MARINA.
14.30
11-EL ZORRO, LA TELENOVELA
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO
15.30
9-ROMEO Y JULIETA.
11-LA LEY DEL AMOR.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-DECISIONES.
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.30
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-TIEMPO LIMITE ATP.
7-EN LAS MEJORES SALAS.
9-SIN LIMITE SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO
21.30
11-EL CAPO.
22.00
7-BASKET DE LA NBA.
9-DECISIONES.
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH
22.30
2-CRONICAS EXTREMAS.
23.00
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRELINEAS.
13-ARGENTINOS POR SU NOMBRE.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-USTED ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.
3.00
7-CINE PARA TODOS.

CULTURA CRONICAS, INVESTIGACIONES, BLOGS Y PELICULAS SOBRE CIBERCAFES

De cómo el "no lugar" pasó a ser generador de cultura

Ana Katz le dio importancia en *Una novia errante*. Susana Finquelievich y Alejandro Prince editan *El involuntario rol social de los cibercafés* y un blog se dedica a contar historias cotidianas en ese mundo.

POR JULIAN GORODISCHER

La primera impresión es de un estatismo que doblega. Pero la estadía prolongada en el locutorio permite "entrar en clima". Había quedado descartado para la narración por sumarse a un largo listado de *no lugares*, subestimado por su aparente reproducción seriada. Y, de pronto, resurge de un ostracismo involuntario como un objeto privilegiado para la crónica, la teoría sociológica y el cine. Su incorporación definitiva al paisaje urbano motiva la inminente edición del libro *El involuntario rol social de los cibercafés* (en septiembre, por Dunken), de Susana Finquelievich y Alejandro Prince, pero también la existencia de un blog llamado *Mundo locutorio*, a cargo de dos etnólogas que se dedican a espiarlo y una película, *Una novia errante*, de Ana Katz, que lo ubica en el centro de la trama con un peso dramático insustituible.

Las nuevas narraciones sobre locutorios derriban el lugar común: conciben relaciones intensas entre pares, en general muy jóvenes, intensidad en la diversión que rodea a los juegos de red. ¿Es un relevo para el club barrial, un lugar de encuentro para *nativos digitales*, según define Finquelievich a los menores de 20 años? Si esas hileras de monitores y gente sentada remitieron en un principio a la burocracia oficinesca de un día igual al anterior, unas horas allí mirando con atención cuestionan la inmovilidad.

Un día cualquiera

La infraestructura de un par de locutorios de Villa Crespo (en Corrientes, desde Thames a Scalabrini Ortiz), desde que los cibercafés y los lavaderos lograron reemplazar a comercios clásicos de otro tiempo como tintorerías, mercerías y almacenes, resignó la calidez que cada propietario le daba a su hábitat definitivo a través de almanaques, fotografías y calefacción. Hoy, muchos de ellos se sostienen con lo mínimo indispensable: vidrio a la calle, sin persianas, ni ornamentación, ni calefactores. En uno de Corrientes y Malabia hay poca gente. Nadie habla. Una nena escribe compulsivamente a una amiga en un chat inexplicable, dado que la otra está sentada a pocos metros. El *mensajeo* frenético de una computadora a la otra revelaría el fracaso de la comunicación interpersonal entre estas criaturas, que podrían salir a dar una vuelta por el barrio para decirse lo que se tienen que decir. Pero prefieren teclearse como si estuvieran a la distancia.

"En los nativos digitales que se criaron con computadoras se dan características muy interesantes", analiza Finquelievich, doctora en Ciencias Sociales e investigadora del Conicet. "Tienen una multicanalidad que les permite charlar con un amigo de al lado, chatear y hablar por el celular, todo con igual concentración, que a los inmigrantes a la sociedad digital nos causa mucha fatiga. Pero ellos parecen haberse criado con una especie de Windows mental. No dejan de lado su vida presencial, usan el chat para marcar encuentros." Su investigación, la primera que llega tan a fondo en el estudio del espacio-locutorio, detectó que el primer lugar de conexión es el hogar, seguido por los cibercafés, excluyendo los telecentros públicos. "La mayor parte de los usuarios es de grupos de menores ingresos –dice la socióloga–; antes había una pequeña mayoría de mujeres pero se equipararon, y están más presentes en el interior del país que en la Capital. Cumple un rol social como democratizador del acceso a Internet. Es un equipamiento urbano de uso cotidiano, sobre todo utilizado por los jóvenes como lugar de reunión, o punto de encuentro." Su libro, que incluirá encuestas exclusivas de la consultora Prince & Cooke, revela cuáles son los usos más comunes: juegos en red, chats, blogs y fotologs, pero no así el correo electrónico.

MARTIN ACOSTA



"El mundo virtual es parte del real."

De gira

Entre sus reglas particulares, el locutorio prevé una autoridad única representada por el cajero, que (en uno de Avenida de Mayo) acaba de pedir silencio a un grupo de jugadores en red, que están representados en sus monitores por enormes revólveres que reducen la personificación al objeto peligroso. Se

Algunas curiosidades del mundo en red

◆ "En 2004, cuando empezamos la investigación, el 50 por ciento de la población argentina se conectaba en cibercafés, como derivado de la crisis de 2001, aunque el gran uso se está dando en todo el mundo, como atajo en la sociedad de la información. Muchos de los cibercafés surgieron como formas de inversión de la clase media, a partir de una herencia o una indemnización después de 2001" (Susana Finquelievich).

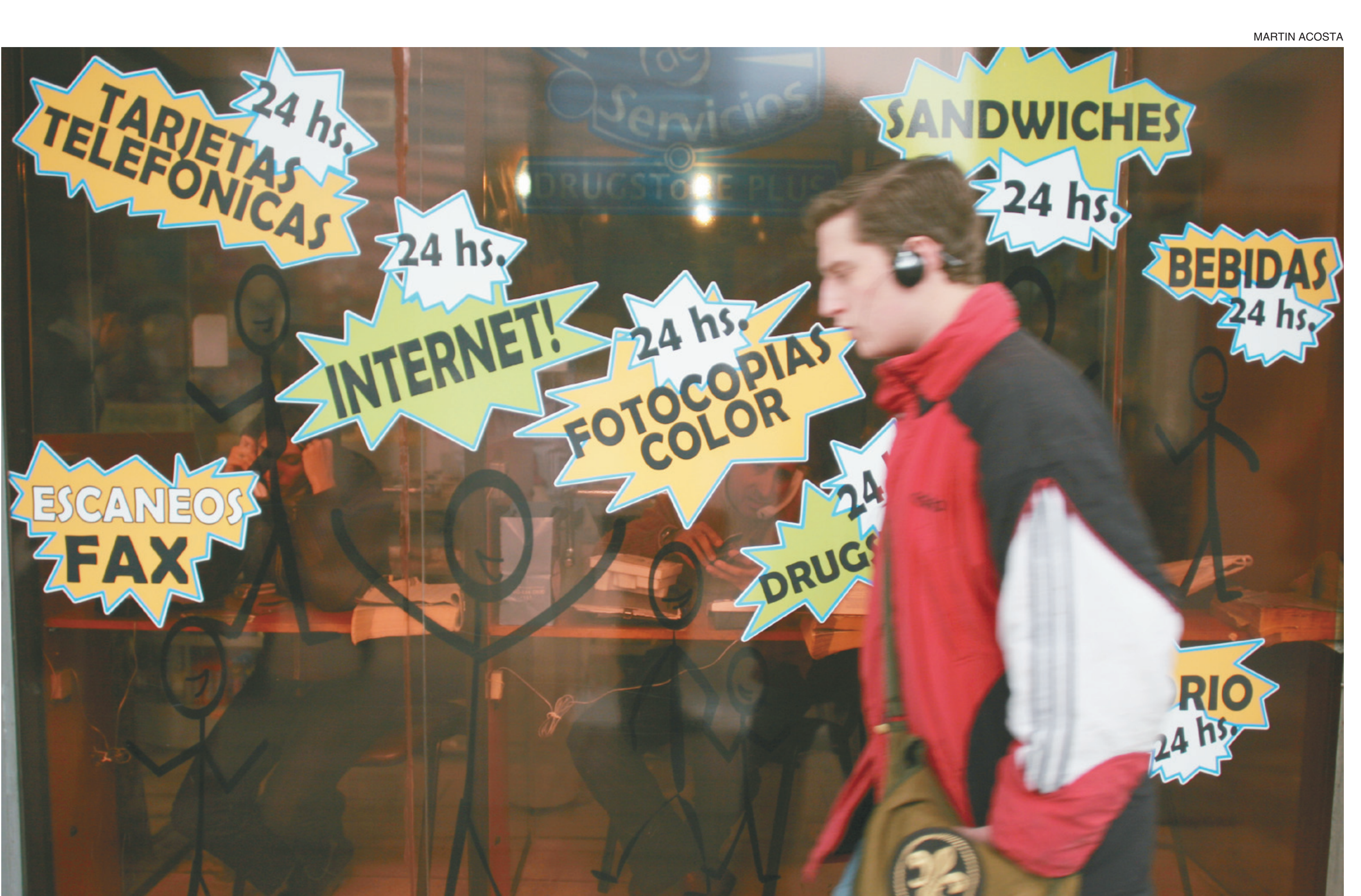
◆ "Es común que los chicos chateen entre ellos estando en el mismo lugar; cada uno está en la computadora, y mientras están jugando se mandan mensajes. También chatean con los que trabajan en el lugar. No son muy lejanos en edad. En un fotolog, el empleado del ciber *posteó* fotos con los clientes. Se generan lazos de identidad del usuario con su cíber: 'Es el mejor ciber de Avellaneda', suelen decir los chicos. Está propiciado por las características del lugar, por la ubicación tan cercana a la escuela" (Camila Alvarez).

◆ "A un cibercafé de Fuerte Apache van 300 chicos por día. Es un éxito sensacional. Lo tenemos previsto para un próximo estudio. Un diario les había hecho una encuesta, y los chicos siempre decían lo mismo: que bajaban materiales para la escuela. No importa tanto qué usos se hacen del cíber, sino que cuando uno toma contacto con la tecnología es un viaje de ida. No importa lo que haga, está aprendiendo" (S. F.).

◆ "Hay muchos turistas, y gente de afuera que trabaja en la Argentina. En el de Avellaneda hay mayoría de juegos en red. Pero un prejuicio típico es que Internet te aísla, que todo desaparece alrededor. Y, en verdad, es un lugar de socialización, como antes eran los bares o las sociedades de fomento. Crean redes sociales muy fuertes: se juntan, se hacen amigos" (Marián Moya).

◆ "Para entender su poder democratizador hay que pensar lo siguiente: a pesar de los 16 millones de usuarios de Internet que surfean en la Argentina, sólo existe 1,6 millón de conexiones de banda ancha. En otras palabras, la mayoría de los que navegan a alta velocidad no lo hace desde la casa."

MARTIN ACOSTA



Muchos locutorios se sostienen con lo mínimo indispensable: vidrio a la calle, sin persianas, ni ornamentación, ni calefactores.

lo pidió el oficinista, harto del griterío. Luego, el cajero debió bajar los decibeles a su propio consumo de The Cure. Similar a *la media* de locutorios del microcentro visitados por el cronista, el ámbito tiene paredes metalizadas, persianas bajas, en recreación de la fisonomía del *bunker*, que protege y aísla del espacio exterior, y alienta a quedarse un rato más. Distinto es el panorama en los *ciber-kioscos* y *ciber-heladerías*, más frecuentes en barrios periféricos, donde la dinámica interior parece una extensión de una calle o avenida cualquiera, como si el fluir de personas que rozan, a su paso, el respaldo y la nuca de los usuarios, convirtiera al interior en una sucursal de otros sitios a cielo abierto.

¿Qué tipo de relaciones particulares se entablan en un locutorio? "Lo que varía es la presencia tecnológica –dice Marián Moya, la antropóloga que (junto con su colega Camila Alvarez) decidió fundar el blog *Mundo locutorio*–. Todo está mediatizado. Se crean otros lenguajes, y tuvimos que aprender la jerga. Dicen: 'Estoy *altabeando*' cuando tienen varias ventanas abiertas."

"Los nativos digitales que se criaron con computadoras tienen una multicanalidad que a los inmigrantes nos causa fatiga" (Finquelievich).

Ellas hacen etnografía instaladas en un locutorio del microcentro y otro de Avellaneda, y remarcan las diferencias que van encontrando, a través de crónicas diarias que suben a Internet. "En el microcentro –sigue Moya– es todo vertiginoso; van por una hora de almuerzo, comen frente a la *compu*, y es un hormiguero en el que la gente va y viene. En el de Avellaneda, las máquinas se disponen más amigablemente para los juegos en red. Muy poca gente pide que destraben los filtros de pornografía. Los usos más comunes son el Messenger, la consulta de diarios virtuales, la escritura de currículum, la búsqueda laboral en *Clarín* y *La Nación*, y lo último que hacen es cerrar el Messenger. Los chicos más chicos ni revisan el mail, pero tienen un promedio de 500 a 600 contactos en el Messenger. Está desplazando a otro ámbitos de socialización, con una presencia tecnológica muy fuerte. El mundo virtual es parte del real; no está separado o va en paralelo."

Omnipresentes

En un locutorio de Almagro, que tiene más cabinas telefónicas que computadoras, abundan los empujoncitos sin pedir disculpas, la renovación continua del stock humano, gritos y susurros provenientes de distintos niveles de proximidad, ruido de bocinas y motores. Como sucede en una avenida, este espacio inhibe la conversación entre desconocidos, como si estuvieran esperando el cambio de luz en el semáforo sólo que por tiempos largos y sin margen para consultas casuales o saludos de ocasión, que deberán desviarse siempre al cajero, más apático que otros. Los estudiosos y narradores del locutorio ven un poco más allá de las dos fisonomías más frecuentes: el perímetro de máquinas bordeando la pared o el laberinto de monitores con uno o dos senderos angostos para abrir el paso.

¿Qué hay además de un dispositivo eficaz de preservación de la privacidad para la consulta, a través de paredes que separan a los vecinos, sillas bajas y auriculares de oreja completa? En referencia concreta a la estructura espacial, Susana Finquelievich observa: "Hay una cuestión que me choca: no están previstos para gente con discapacidad. No hay lugar para una silla de ruedas, ni software para ciegos. Habría que poner acento en una legislación que contemple este tipo de cosas para que sean realmente democratizadores". Las gestoras de *Mundo locutorio* aseguran que se puede hacer intervenir una variable estética: el locutorio sale del espacio simbólico del *no lugar*, redefine su capacidad de dar confort y hasta puede generar belleza en un observador a través del libre juego de la luz de los monitores con la luz blanca cenital. "En nuestro criterio de selección –explica Camila Alvarez–, entró la cuestión estética: los locutorios que observaríamos no tenían que ser ni muy chiquitos ni muy oscuros. En la elección, jugó esta variable estética. En la relación de las personas con las pantallas, en la luz de los monitores, hay algo atractivo."

Para la cineasta Ana Katz, que lo ubicó en el centro de la acción dramática de su película *Una novia errante*, analizar el espacio del locutorio incluye poner en foco relaciones simbólicas que no se dan en otro ámbito. Inés (su personaje) queda varada, sin su novio, en Mar de las Pampas, y todo su entusiasmo y su candor van a parar a una cabina, antes que a la playa, los médanos, el bosque. "Me interesó el contrapunto entre el bosque y la playa con el locutorio –argumenta–, lugar al que se acude para hacer un llamadito corto, sobre todo en el locutorio de balneario. Noto que adentro de cada cabina hay un mundo. Veo las caras de cada uno en el teléfono y sé que en cada cabina hay un microclima." La ficción, en este caso, revisa la idea cristalizada del *espacio impersonal* para llenarlo de vida, angustia, demanda, frustración, compañía. Lo explica Ana Katz: "En un punto, es como una casita, y uno puede sentir la energía del que se acaba de ir. Tenía que verse un momento vivo y no algo discursivo pero inverosímil. Quería una sensación documental, la de estar espiando a una persona en la intimidad de su propia cabina. Y evocar la idea de que están compartiendo tiempo juntos, la ilusión de estar con el otro, cuando en realidad no está. Es la necesidad de creer que ahí hay algo compartido. *Aunque sea quedémonos en silencio pero juntos*".

El mapa de las conexiones

El locutorio, ya homologado en su estatuto al cibercafé (ya que ni uno se restringe al uso telefónico ni el otro ofrece una consumición para acompañar la consulta), mereció también, en el último tiempo, investigaciones estadísticas como la que encaró la consultora D'Alesio Irol, acerca de las características medias del usuario, los usos más frecuentes, el contraste con otros países y su incidencia en la extensión del acceso a Internet en la Argentina. Entre otras conclusiones, Nora D'Alesio explica que "es uno de los caminos de introducción de Internet en la población. Es un modo de democratización, ya que en realidad la mayor parte de los jóvenes de un nivel económico más bajo han accedido a Internet a través del cibercafé".

Para D'Alesio, "hay ciertos prejuicios sobre la oscuridad del lugar y la preminencia de los juegos, pero hay una realidad que tiene que ver con el acceso al mundo global para quienes tienen dificultad de pagar una computadora. Esta explosión es única en la Argentina. Por ejemplo, en España no se encuentra un fenómeno similar". Más presentes en economías periféricas que en centrales, ligadas a una menor posesión de máquinas portátiles por cada usuario o al temor de hacerla circular en las calles porteñas, los locutorios dan sorpresas a los investigadores. "La gente de nivel socioeconómico más bajo se saltea el acceso telefónico y entra directamente al mundo de la banda ancha, donde abundan los contenidos que son de multimedia". La singularidad de la Argentina, que bate records de cantidad de locutorios por metro cuadrado a lo largo y a lo ancho del territorio, también fue objeto de seguimiento para la consultora. "En otros países de Latinoamérica –argumenta– hay niveles de marginalidad más altos que los nuestros. En algunos casos Internet está entrando por los más jóvenes. A medida que Internet se convierte en algo de todos los días, el lugar por el que uno accede deja de tener importancia. Empieza a cortar niveles sociales. Internet siempre son caminos de acceso. Y estamos obligados a estudiar cada uno de esos caminos."

ARGENTINOS

Las becas Guggenheim

La John Simon Guggenheim Memorial Fundation anunció la asignación de 35 nuevas becas a artistas, científicos y académicos de América latina, por un total de 1.200.000 dólares: una lista que incluye a varios representantes argentinos. Entre los ganadores se destacan César Barbero y Laura Beatriz Steren, por su investigación en el desarrollo de nanomateriales; Marcos Novaro por su investigación sobre derechos humanos y democratización en la Argentina entre 1979 y 2007, y Ruth Rosenstein por su aporte en la búsqueda de una cura contra el glaucoma. Además, fueron distinguidos el artista plástico Daniel Ontiveros, la escritora cordobesa Perla Suez, el poeta Sergio Raimondi y el fotógrafo Marcelo Coglitore, por sus trabajos recientes. También resultaron favorecidos los investigadores del Conicet Leonor Arfuch, Rubén Cuneo, Darío Estrin, Osvaldo Morrone y Sergio Serulikov. La beca premia a aquellos que hayan demostrado "capacidad académica y productiva excepcional" o "talento creativo fuera de lo común en el arte" en dos categorías, una para residentes en los Estados Unidos y la otra para residentes en América latina y el Caribe. En el proceso de selección, la Fundación Guggenheim remite la producción de los postulantes a académicos y artistas para evaluar y luego una junta compuesta por antiguos becados de la organización, entre ellos el ex rector de la Universidad de Buenos Aires Guillermo Jaim Etcheverry evalúa los méritos de los aspirantes. Los ganadores argentinos sobresalieron entre casi 400 candidatos de la región y compartieron la distinción con intelectuales de distintas áreas como la música, el cine, las artes plásticas, psicología, sociología, ciencias políticas, química y biología.



EFE

El anuncio: Dylan recibirá 50 mil euros y la reproducción de una escultura de Miró en octubre.

CULTURA PREMIO ASTURIAS DE LAS ARTES

Bob Dylan ahora es también príncipe

El jurado consideró que "conjuga canción y poesía en una obra que crea escuela".

El cantautor estadounidense Bob Dylan (Minnesota, 1941), "mito viviente en la historia de la música popular y faro de una generación que tuvo el sueño de cambiar el mundo", fue galardonado ayer en Oviedo con el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, por "conjugar la canción y la poesía en una obra que crea escuela y determina la educación sentimental de muchos millones de personas". El galardón, dotado con 50.000 euros y una escultura de Joan Miró, le será entregado el próximo octubre en la capital asturiana por el príncipe de Asturias. Según el jurado, Dylan es considerado "fiel reflejo del espíritu de una época que busca respuestas en el viento para los deseos que habitan en el corazón de los seres humanos".

El músico nacido como Robert Allen Zimmerman en Duluth, Minnesota –el 24 de mayo de 1941, en el seno de una familia de comerciantes judíos– fue reconocido por el jurado del prestigioso galardón como "mito viviente de la historia de la música popular". A sus 66 años, Dylan es considerado uno de los compositores más influyentes y prolíficos del siglo XX, "austero en las formas y profundo en los mensajes". Un total de 58 candidaturas fueron presentadas para este galardón procedentes de Alemania, Argentina, Australia, Bosnia, Brasil, Cabo Verde, Canadá, Cuba, China, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Italia, Irlanda, Japón, Perú, Portugal, Reino Unido, Rusia, Siria, Venezuela y España. El premio, el segundo que se conoce en la edición de 2007, está dotado con 50.000 euros y la reproducción de una escultura de Joan Miró. La candidatura de Bob Dylan, propuesta por el profesor y crítico de literatura Andrés Amorós, se abrió paso con fuerza entre las propuestas que concurrían al galardón y se impuso en la última votación a la pianista portuguesa Maria Joao Pires por doce votos a ocho.

El director de cine Pedro Almodóvar fue distinguido en 2006 con este premio, que recibieron también Woody Allen, Miquel Barceló y Paco de Lucía, entre otros. La soprano Bárbara Hendricks, el arquitecto y escultor Santiago Calatrava, el fotógrafo Sebastiao Salgado, el actor Vittorio Gassmann, el músico Joaquín Rodrigo y el actor Fernando Fernán Gómez, así como el compositor y director polaco Krzysztof Penderecki, son otros ganadores del premio. En total, son ocho los premios Príncipe de Asturias concedidos en distintos ámbitos en esta edición número veintiséis, y serán entregados por Felipe de Borbón, heredero de la corona española, el próximo octubre en la tradicional ceremonia que tiene como escenario el Teatro Campoamor de Oviedo.

El último reconocimiento oficial a Bob Dylan llega de un país que ignoró su obra durante sus años álgidos: en los sesenta, en España apenas se publicaron discos de Dylan. No estaban en las disquerías, no se pasaban en las grandes emisoras, no existían para la televisión. Más allá de las anécdotas, propias de la autarquía cultural del franquismo, resulta comprensible el desconcierto de la vieja guardia: Dylan no era un cantante más. Hasta su electrificación, en 1965, su música sonaba árida, una guitarra de palo y una voz nasal. Y si se entendía su inglés, el desconcierto aumentaba: podía hacer canciones de amor pero no trataban de dilemas tipo "ella me quiere/ ella no me quiere"; de hecho, era capaz de regodearse ante las miserias de antiguos objetos del deseo, como en la catártica "Like a rolling stone". Le adjudicaban el papel de cantante de protesta, pero eso constituía una porción menor de su repertorio.

Tras sus lentes oscuros, Dylan dinamitó muchas convenciones de la música popular. En un momento de candor, él mismo se pasmaba de su brutal impacto: se atribuía el haber hundido Tin Pan Alley, como se conocía al entramado de compositores y editoriales neoyorquinas que generaban el cancionero que animaba Broadway, Hollywood y los clubes nocturnos. Hasta los conjuntos británicos, encabezados por The Beatles y The Rolling Stones, acusaban su influencia: con Dylan, se renovaba el lenguaje literario del rock y se ampliaba su temática. Todo se podía cantar, incluso de la manera más personal y compleja.

El liderazgo social de Bob Dylan en los sesenta no tenía parangón. Gracias a "The times they are a-changin" o "Blowin' in the wind", se había convertido en profeta de la insurgencia juvenil, un movimiento generacional que estallaría en 1968 en Praga, París o México DF. Para entonces, cierto, Dylan ya había renunciado simbólicamente a cualquier papel de portavoz o guía espiritual. Refugiado en una casa de Woodstock, en la zona montañosa de Nueva York, ignoraba al mundo hippie y cuidaba de su familia. Se pueden entender sus últimos cuarenta años como un constante intento de escapar de aquel personaje de gurú generacional. Nadie, ni siquiera John Lennon, era seguido tan estrechamente por sus adeptos: hasta se fundó un Dylan Liberation Front, que vaciaba su cubo de basura en busca de información sobre un mítico pacto según el cual renunciaba a ser el Lenin del rock a cambio de tranquilidad y –según una teoría delirante– tolerancia para una supuesta adicción a las drogas.

Esa vigilancia desembocó en un antagonismo latente que marcó la relación de Dylan con parte de su parroquia. Aparte de su retirada

"Dylan es reflejo del espíritu de una época que busca respuestas en el viento para los deseos que habitan en el corazón de los seres humanos."

del politiqueo contracultural, se atragantaron inicialmente decisiones como la aproximación a la música vaquera –*Nashville Skyline*, 1969– o al gospel, que comenzó con *Slow Train Coming*, de 1979. Sus vaivenes religiosos, de la recuperación del judaísmo familiar a la integración en una secta fundamentalista, no le impidieron actuar ante Juan Pablo II. Un divertido tema del cantautor vizcaíno Iñigo Coppel, "Blues hablado sobre el mayor fan de Bob Dylan del mundo", especula sobre la existencia de "un malvado hermano gemelo", al cual se responsabiliza de discos penosos como *Self Portrait* o *Dylan & The Dead*.

CINE "FOTOGRAFIAS", UN NOTABLE FILM DOCUMENTAL DE ANDRES DI TELLA

Un laberinto con el centro en India

A partir de imágenes de su familia, el director se sumerge en un viaje en el que surgen aristas inesperadas, riquísimas.

POR LUCIANO MONTEAGUDO

"Papá me pasó una caja con fotos. Estas son de la India. Fui una sola vez, tenía once años." A partir de esas imágenes amarillentas, que funcionan a la manera de un disparador, el documentalista Andrés Di Tella se lanza en una nueva búsqueda de la identidad y la memoria personal, una exploración que a pesar de su subjetividad (o quizá precisamente por ella) consigue también reflejar algunas de las paradojas y contradicciones de un país. Si en *La televisión y yo,* Di Tella se sumergía en la historia de su familia paterna, un apellido asociado al apogeo y desmoronamiento de la industria nacional, ahora el director bucea en dirección de la figura de su madre, ya fallecida: Kamala, oriunda de Madrás, la región más tradicional de la India. "Me da vergüenza no saber nada de ella", admite Andrés, mientras junto a su pequeño hijo Rocco desentierran un viejo baúl familiar, abarrotado de recuerdos olvidados de esa mujer que se atrevió a dejar atrás su tierra y su cultura para casarse con un argentino y convertirse aquí, del otro lado del mundo, en una de las promotoras de la vanguardia artística e intelectual que a fines de los años '60 significó en Buenos Aires el Instituto Di Tella.

Lo notable de *Fotografías* es que el film, a medida que va buscando su forma, mientras persigue a la manera de un detective privado las huellas de un personaje elusivo y misterioso, va descubriendo otras aristas, igualmente ricas, que no estaban en el plan original y que sin embargo se constituyen en momentos privilegiados del relato. "En mi novela familiar yo creía que mamá era la única hindú de la Argentina", confiesa Di Tella, cuando tropieza con una historia fascinante y desconocida. Rastreando travesías similares a las de su padre, el director descubre que Ricardo Güiraldes –autor de ese libro esencial de la literatura argentina, ese texto fundamental de identidad nacional que es *Don Segundo Sombra*– había sido uno de los primeros argentinos en viajar a la India, "un precursor de mi viejo". Pero más aún: según la pesquisa del film de Di Tella, "la primera visión que tuvo Güiraldes de Don Segundo Sombra le vino en la India, en un fumadero de *hachís* y el personaje estaba inspirado en un *Swami*".

Como si esto fuera poco, Güiraldes tuvo un heredero hindú, un hijo adoptivo llamado Ramachandra, hasta quien Di Tella llega a conocer a través de Adolfo de Obieta (el hijo de Macedonio Fernández) y con quien, en su refugio de la Patagonia, alcanza a conversar de la India y de Don Segundo Sombra, poco antes de su muerte. No es el único con quien Di Tella habla del caso: también se cruza con otros herederos de Güiraldes, que consideraban a Rama "un intruso, un cuervo negro en una bandada de palomas blancas". Este inesperado espejo que Di Tella encuentra del destino de su madre también lo lleva a preguntarse por su propio color de piel, por los recuerdos de su infancia en Londres, cuando sus compañeros de colegio lo llamaban "fucking wog", una discriminación que lo empujó a su vez a negar durante mucho tiempo sus raíces.

8 **FOTOGRAFIAS**
(Argentina/2007).
Dirección y guión: Andrés Di Tella.
Fotografía y cámara: Víctor "Kino" González.
Edición: Alejandra Almirón.
Sonido: Lena Squenazi.
Producción: Marcelo Céspedes para Cine Ojo.
Estreno en el Malba y el Cosmos únicamente.

Una fuente obvia de información sobre Kamala es, claro, Torcuato Di Tella, el padre de Andrés. Pero más allá de deslizar que tuvieron una relación "muy borrascosa", Torcuato parece empeñado en borronear discretamente las pistas que llevan a Kamala. "Mi padre fundó el Instituto Di Tella, pero fue mamá la que se hizo amiga de los artistas, y eso tal vez comenzó a separarlos", infiere Andrés, que pasa a entrevistar a Marta Minujín, un emblema de esa generación y la mejor amiga de su madre. Es Minujín quien trae a colación el trabajo de Kamala como psicoterapeuta y su relación con R. D. Laing, el inventor de la antipsiquiatría. "Tu mamá tenía el yo dividido", diagnostica Minujín.

Como en un laberinto, todos los caminos de ese jardín de senderos que se bifurcan parecen conducir, sin embargo, a un mismo centro: la India. Hacia allí se dirigen el director y su film, pero contrariamente a lo que podría esperarse, ese Mandala no guarda para Di Tella ninguna revelación, ningún tesoro escondido. Es más, ésa es la zona menos interesante de *Fotografías*, allí donde el film se distrae con historias –como la del primo Gautan–- que no logran hacer un aporte significativo a la novela familiar. Con inteligencia, Di Tella da cuenta de este tropiezo ("todo lo interesante parece suceder fuera de cámara", reconoce), pero aun así no alcanza a evitar el movimiento falso. Y es en este tramo donde la primera persona del singular que conjuga el film se vuelve inconducente.

"En mi novela familiar yo creía que mamá era la única hindú de la Argentina", dice Di Tella, cuando tropieza con una historia fascinante.

Pautada por cisuras, pequeños espacios en negro que funcionan como puntos y aparte, *Fotografías* es un documental que trabaja con el tiempo a su favor, permitiendo –e incluso estimulando– la pausa para la reflexión. Se extraña quizás en el film la posibilidad de que en el montaje final Di Tella se hubiera dejado tentar menos por el viaje a la India para animarse a profundizar más en la insólita experiencia de Kamala en Argentina, de la que el film llega a dar cuenta sólo parcialmente. Aun así, se trata de un documental infrecuente, capaz de generar un fuerte efecto narrativo, como si la realidad tuviera la capacidad de escribir la más novelesca de las ficciones.



Una de las fotos que dispararon la investigación de un personaje misterioso: la madre de Di Tella.

"LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS", DE DANIELE THOMPSON

De paseo por el París chic

POR H. B.

Hay un rinconcito de Champs Elysées donde, en cuestión de metros, se alinean, uno al lado del otro, el Teatro de la Comedia, una importante sala de conciertos y una casa de remates. La idea que tuvo una noche la escritora y realizadora Danièle Thompson, al ver la enorme cantidad de gente que circulaba por allí, fue la de generar una sinergia dramática entre esos tres centros fashion-culturales. Tres y uno más: un barcito de las inmediaciones, al que bastaría que fueran a parar una actriz, un pianista y un coleccionista de cuadros para que sus respectivas historias pudieran entramarse. Siempre y cuando un cuarto personaje las hilvanara, circulando entre ellas. Una camarera, por ejemplo, que los atienda en el bar y les lleve pedidos a sus camarines, escenarios y salones, sirviendo como alter ego del espectador en la trama. El resultado de esa arquitectura dramática es *Fauteuils d'Orchestre*, considerable éxito en Francia y Estados Unidos. Para decirlo en criollo, *Lo mejor de nuestras vidas*.

6 **LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS**
(Fauteuils d'Orchestre)
Francia, 2006.
Dirección: Danièle Thompson.
Guión: D. Thompson y Christopher Thompson.
Intérpretes: Cécile de France, Valérie Lemercier, Albert Dupontel, Laura Morante, Claude Brasseur, Christopher Thompson, Dani, Sidney Pollack y Suzanne Flon.

Siguiendo los pasos de la abuela, que alguna vez atendió el *toilette* del Ritz como forma de codearse con el lujo (la veterana Suzanne Flon, en su último papel en cine), la veinteañera Jessica (Cécile de France, la estrella más ascendente del firmamento galo) viaja del interior a la ciudad, en busca de algo parecido. A falta de toilette, buenas son las bandejas, tal vez se diga Jessica cuando descubre aquel barcito, donde trabará contacto con *les artistes* de la zona. *Les artistes et les marchands*, porque entre ellos se cuenta un potentado (el pequeño Claude Brasseur, uno de los más ilustres veteranos del cine francés). Que, menos potentado de lo que supo ser, ha resuelto llevar a remate sus Braques, Modiglianis y Légers, mientras intenta resolver una larga rivalidad con el hijo (Christopher Thompson, hijo de la realizadora).

Tan calculada como bien actuada, con un guión tan bien dosificado como un plato de *haute cuisine*, *Lo mejor...* es uno de esos productos *de luxe*.

Los otros cuyas penas, dudas y desplantes compartirá Jessica son Catherine, superestrella de la tele para quien Feydeau es como poca cosa (Valérie Lemercier), y Jean-François, gran concertista de piano en plena crisis de identidad (el magnífico Albert Dupontel). Ultimo artilugio dramático en pos de una culminación como Aristóteles manda, el día clave para todos ellos (el del estreno, el gran concierto y el remate) es el mismo. Con lo cual todo apunta a un efecto de condensación. Tan calculada como bien actuada (sólo Cécile de France se torna molesta, con su ingenuidad tan *Amélie*), con un guión tan bien dosificado como un plato de *haute cuisine* y una narración que fluye de principio a fin, *Lo mejor de nuestras vidas* es uno de esos productos *de luxe*, que brindan al público la oportunidad de reír, soñar y derramar alguna lagrimita, mientras se oyen viejas *chansons d'amour* y se pasea imaginariamente por el París más chic.

Lo cual no tiene nada de ofensivo y hasta puede ser disfrutable, salvo que el espectador perciba que se pretende identificarlo con una joven *parvenue* cuyo cholulismo la lleva a querer rozarse, aunque más no sea por un instante, con versiones degradadas de la alta cultura teatral, musical y pictórica universal. Ahí, *Lo mejor de nuestras vidas* se hace menos disfrutable.



Todo transcurre entre tres centros culturales.

7 **XXY**
Argentina/España, 2007.

Dirección y guión: Lucía Puenzo, sobre cuento de Sergio Bizzio.
Fotografía: Natasha Braier.
Música: Andrés Goldstein y Daniel Tarrab.
Intérpretes: Inés Efron, Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Martín Piroyansky, Germán Palacios, Carolina Peleritti y Guillermo Angelelli.



XXY es una de las películas más inquietantes que el cine argentino haya dado en mucho tiempo.

"XXY", EL DEBUT DE LUCIA PUENZO

El saludable arte de plantear preguntas

Sobre la historia de una intersexual, la realizadora evita la corrección política.

POR H. B.

¿Puede postularse hoy en día, sobre el tema de la diferencia sexual, algo que exceda el consenso tranquilizador, la tolerancia ñoña, los latiguillos de la corrección política? Daría la impresión de que no. Una película como *XXY* demuestra que sí se puede. Tal vez porque más que decir, a lo que apuesta la ópera prima de Lucía Puenzo (ganadora del Gran Premio de la Semana de la Crítica, el mes pasado, en Cannes) es a problematizar la cuestión, a exponerla en crudo, hasta echársela al espectador encima, como quien traspasa una brasa caliente. Esa valentía de no ceder a ningún facilismo, esa infrecuente capacidad de generar inquietud y plantear dilemas dan valor a una película que, por cierto, no está libre de excesos, desbalances y sobrepesos.

Guionista de *La puta y la ballena* y *A través de tus ojos*, autora de varias novelas, para su debut en cine la hija de Luis Puenzo decidió adaptar un relato de su pareja, el escritor Sergio Bizzio, que gira alrededor de lo que antes se llamaba hermafroditismo y últimamente tiende a denominarse ambigüedad genital o intersexualidad. Para decirlo mal y pronto, la protagonista de *XXY*, que lleva el ambiguo nombre de Alex (Inés Efron, en su primer protagónico cinematográfico), tiene genitales de hembra y de varón. A los 15 años, su sexualidad desborda. ¿Pero qué sexualidad? Tanto ella como quienes la rodean deberán descubrirlo. Alex vive con sus padres cerca de Piriápolis, Uruguay. Hasta allí la llevaron, cuando era una niña (o niño, o ambas cosas), su padre, Kraken (Ricardo Darín), y su madre, Suli (Valeria Bertuccelli), en busca de salvaguardarla de la malsana curiosidad ajena.

El relato se abre con la llegada de Erika, amiga de Suli (Carolina Peleritti), que viene a pasar unos días con su marido Ramiro (Germán Palacios) y Alvaro, hijo adolescente de ambos (el excelente Martín Piroyansky, visto en *Sofacama* y *Cara de queso*). La visita no es inocente: Ramiro es cirujano y Suli decidió invitarlo para que "estudie" el caso de Alex. Biólogo marino, Kraken (todo un chiste, el nombre; así se llamaba el monstruo que devoraba a Johnny Depp en la segunda parte de *Piratas del Caribe*) es una suerte de ermitaño sobreprotector, que se opone terminantemente a operar a la hija. La presencia determinante resultará la de Alvaro, a quien Alex se le echa encima en cuanto lo ve, con una agresividad sexual se diría que fálica. Con una escena de iniciación sexual absolutamente conmocionante, que tal vez evoque el lejano antecedente de *Myra Breckinridge* (film de 1970, en el que Raquel Welch hacía de hermafrodita), la película de Lucía Puenzo viola, de modo más que literal, todas las previsiones del espectador, dejándolo de allí en más sin defensas.

La clave de la universalidad de *XXY* reside en la condición de adolescente de la protagonista. Sin dejar de responder a una condición infrecuente, la explosiva mezcla de deseo desaforado, dudas identitarias y malestar existencial y sexual de Alex admite ser vista como hipérbole de la adolescencia misma. ¿Qué hacer frente a ella? La de Ramiro es una de las opciones posibles: la que supone que mediante la cirugía se puede "disciplinar" la naturaleza, con todas las connotaciones médico-represivas que eso conlleva. Frente a él, Kraken se abroquela de modo casi autista en un respeto a ultranza de lo natural. Ese fundamentalismo lo ha llevado a cortar amarras con el mundo, construyendo, alrededor de su esposa e hija, el bastión inexpugnable de la guarnición familiar.

Si Ramiro está pintado como encarnación, demasiado monolítica, de la castración, infinitamente más rico resulta el personaje de Kraken, que brinda a Ricardo Darín la posibilidad de trascender su aura de tipo bueno y confiable, desarrollando a pleno esa faceta oscura que Fabián Bielinsky supo descubrir en él. El carácter dilemático que el monstruo de Kraken ofrece al espectador se ve más que potenciado, sobra decirlo, por el de Alex. Que no sabe qué hacer con su cuerpo pero mientras tanto no deja de usarlo, aunque las consecuencias de ese uso puedan ser devastadoras. De modo semejante, Alvaro descubrirá en su cuerpo satisfacciones igualmente escandalosas. *XXY* no está libre de lastres, entre los cuales una casi envarada gravedad no es el menor. A ello debería sumársele la tendencia excesiva a la acumulación de significantes. Así como la aparición de algún personaje –el hermafrodita castrado que encarna Guillermo Angelelli–- "puesto" desde el guión como mero vehículo explicativo.

Nada de todo eso impide, ciertamente, que *XXY* termine siendo aquello a lo que aspira: una de las películas más inquietantes que el cine argentino haya dado en bastante tiempo. Hasta el punto de dejar al espectador tan lleno de preguntas, tan confundido y deseante, tan perturbado como la propia Alex, como el propio Alvaro. Preguntas que parecerían resonar no sólo en la cabeza sino en todo el cuerpo, como un temblor.

Cómo

9 **LOS PROXIMOS PASADOS**
Argentina, 2006.

Dirección y guión: Lorena Muñoz.
Fotografía: Iván Gierasinchuk.
Música: Pedro Onetto.
Montaje: Benjamín Avila.

POR HORACIO BERNADES

"Cómo querés que me emocione si de lo que yo conocí no quedó nada", dice Gloria Machado Botana mientras recorre lo que alguna vez fue la quinta Los Granados, reducida ahora a un yuyal. En los años '30, la quinta de Natalio Botana, legendario fundador del diario *Crítica*, estaba en la gloria. Su sobrina Gloria jugaba en el inmenso parque, mientras alguien pintaba un mural en el sótano. Se trataba de cierto mexicano en el exilio: David Alfaro Siqueiros, uno de los máximos exponentes de esa forma artística y del arte latinoamericano en general. La quinta ya no está; el mural tampoco. La trágica y apasionante historia de ese fresco –donde parecería haberse materializado la mutua admiración y rivalidad que unió y separó indisolublemente a Siqueiros y Botana– es la que *Los próximos pasados* reconstruye, desplegando en ese movimiento hasta sus más ínfimos pliegues. Al hacerlo, echa luz sobre unos personajes más grandes que la vida, sobre una época entera y sobre la implacable manera en que el tiempo, la desidia, la desmemoria, pueden pulverizar las obras de los hombres. Aun aquéllas que parecerían nacidas con destino de eternidad.

Primera obra en solitario de Lorena Muñoz (que cuatro años atrás codirigió, con Sergio Wolf, la igualmente notable *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*), *Los próximos pasados* es uno de esos documentales que parecerían arrebatarle a la ficción sus historias más fascinantes, hasta parecerse casi más a un film de aventuras que a un documental. No hay relato de aventuras sin un viaje de por medio y hay un viaje en el medio de *Los próximos pasados*, ganadora del Premio de la Crítica cuando se presentó, el año pasado, en la competencia oficial del Bafici. Directora y guionista, Muñoz (Buenos Aires, 1972) tuvo la idea de convocar en lo que quedó de Los Granados a un grupo de personas, y es ese viaje en tren el que sirve como eje a la película. Los que viajan son los hijos de Antonio Berni y Juan Carlos Castagnino, cuyos padres fueron, junto a Lino Enea Spilimbergo, ayudantes de Siqueiros en 1933, cuando el mexicano consumó su *Ejercicio plástico* en Don Torcuato.

Habituado, como sus cofrades Rivera y Orozco, a incorporar a la obra el espacio físico en el que ésta se inscribe, la idea de Siqueiros, cuando Botana le propone el aparente absurdo de pintar un mural en un sótano, es francamente genial. Con una mujer desnuda y un alumbramiento como motivos centrales, *Ejercicio plástico* deberá extenderse por las cuatro paredes, el techo y hasta el piso de ese estrecho ámbito. Como los sucesivos propietarios de la quinta no resultaron precisamente *dilettantes*, el mural terminó –gracias a la más sofisticada ingeniería de(con)structiva– extirpado del sótano, trozado y metido en varios containers, a merced del frío, el calor, la humedad y el agua. Ahí está todavía *Ejercicio plástico*, en esos containers, en un depósito

PASADOS", DE LORENA MUÑOZ, SOBRE LA CURIOSA HISTORIA DE UN MURAL DE SIQUEIROS

pulverizar la obra humana

La codirectora de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos* toma aquí una sabia decisión: considerar todos los abordajes posibles sobre el destino del mural que el artista mexicano realizó en la quinta de Natalio Botana.



El documental echa luz sobre unos personajes más grandes que la vida, sobre una época entera.

de grúas de San Justo, tan inexpugnable como la Xanadú de Charles Foster Kane.

La historia admitía mil abordajes y la decisión de Muñoz fue la más sabia: no elegir uno, sino todos. Así se delinea la figura de Botana, suerte de *tycoon* hollywoodense a quien evoca el escritor Alvaro Abós, tanto como la del propio Siqueiros, que perora en off su credo artístico. Asoma el fantasma de Blanca Luz, *femme fatale* que engaña al artista con Botana y al magnate con Neruda, mientras García Lorca hace de "campana". Se dibuja al sesgo, con Los Granados como espacio físico, una cronología de la clase pudiente argentina. Teniendo en cuenta tanto la época (los años '30) como la condición de militante comunista de Siqueiros, parece absolutamente pertinente que un montaje de atracciones, del más puro cuño eisensteiniano, sea el que exprese una lucha de clases en el terreno artístico. Mientras se oye la ardiente voz del mexicano, llamando a expropiar para el arte las paredes de la ciudad, lo que se ve son esos mismos muros hoy en día, capturados para siempre por la publicidad.

Si el abordaje es múltiple, también lo son las técnicas utilizadas, combinando narración en tiempo presente, entrevistados hablando a cámara y un rescate obsesivo de material de archivo, que va desde los noticieros de época hasta las filmaciones familiares en súper 8. Todo ello arma un continuo de asombrosa homogeneidad. Pero además y como modo de reponer, por vía del simulacro, lo que el tiempo aniquiló, un grupo de artesanos construirá una réplica del famoso sótano y el famoso mural. Por el interior de esa maqueta se pasea la cámara, teniendo por única compañía la exquisita música original de Pedro Onetto, para cerrar *Los próximos pasados* con la más pura y melancólica poesía visual. Narrarlo todo y a gran escala, utilizando las técnicas más variadas y los materiales más disímiles: es como si la propia película y su realizadora hubieran sido poseídas por el espíritu de David Alfaro Siqueiros, que anduvo un tiempo por Buenos Aires, allá por 1933.

"SHREK TERCERO", TERCERA PARTE CON DEMASIADAS DEBILIDADES

Un rey con el verde algo desteñido

POR H. B.

Mal año para terceras partes: la sensación de agotamiento generada por *El Hombre Araña 3* y *Piratas del Caribe 3* se extiende ahora a *Shrek Tercero*. Que, como en los casos anteriores, hace descender varios peldaños a la trilogía. Lo que varían son, en tal caso, las razones de la debilidad de cada una de ellas. Mientras que la tercera parte de la saga del joven arácnido defecciona por su inconducente multiplicación de villanos, la del bucanero metrosexual es larga, farragosa y conversadísima. Proliferación de secundarios poco y nada desarrollados, así como excesos conversacionales, presenta también la entrega número 3 del ogro verde. Cabe sumarle al debe de *S3* una alarmante falta de gracia, tanto en los siempre abundantes chistes, guiños y referencias como en la pintura de personajes. La pregunta, común a las tres, es para qué la hicieron. La respuesta la dio Frank Zappa, hace más de 30 años: *We're Only in It for the Money*.

Shrek Tercero encuentra al ogro asqueroso cada vez menos rechazado por su comunidad. Ahora no sólo está casado, como cualquier señor burgués, con la ogresa Fiona (que sueña con tener un montón de ogritos), sino que se halla a punto de convertirse en rey del país Muy, Muy Lejano. Su suegro, convertido en Rey-Rana por culpa de la malvada Hada Madrina, desfallece. Y el primero en la línea sucesoria es el grandote-verde-que-no-es-Hulk. Pero el tipo lo único que quiere es volver con Fiona a su apestoso pantano, por lo cual sale en busca del único a quien podría endosarle la corona. Que resulta no ser otro que cierto muchachito británico llamado... Arturo. ¿Qué Arturo, el que llegaría a ser Rey de Inglaterra? Sí, el mismo. ¿Pero cómo, *Shrek* entonces transcurría en las islas británicas, en el siglo V? Parece que sí. Y si no, lo mismo da. ¿O es que alguien se va a poner historicista con una película de animación protagonizada por un ogro, un burro chistoso y un gato que habla?

5 **SHREK TERCERO**
(Shrek the Third) EE.UU., 2007.
Dirección: Chris Miller y Raman Hui.
Guión: Jeffrey Price, Peter Seaman, C. Miller y Aron Warner, sobre historia de Andrew Adamson.
Voces (versión subtitulada): Mike Myers, Eddie Murphy, Cameron Díaz, Antonio Banderas, Julie Andrews, John Cleese y Rupert Everett.



La saga del ogro acusa una alarmante falta de gracia.

Queda dicho que Burro y El Gato con Botas siguen siendo los laderos del héroe, ambos muy desdibujados. Bajo el signo de la multiplicación de famosos, desfilan por aquí, además de Arthur Pendragon, Lancelot, Guinevere, Blanca Nieves, la Bella Durmiente, Rapunzel, Pinocho, Los Tres Chanchitos, el Hombre de Jengibre... Todos, tratando de impedir que el Príncipe Valiente, que es el malo de la película, usurpe el trono. Hay una muy buena secuencia introductoria, con el Ogro convertido en mito popular y personaje teatral, una parodia más o menos divertida de Arthur y sus amigos como alumnos de *high school* ("Totalmente, totalmente", se la pasa repitiendo Guinevere) y una técnica de digitalización y colorización que cada día se sofistica más. El resto es pasar por caja y cobrar. Vaya si lo hicieron: sólo en Estados Unidos *Shrek Tercero* lleva recaudados más de 300 millones de dólares, en menos de un mes. No hay duda: es el rey.

COMUNICADO

Los actores contra Macri

La Asociación Argentina de Actores se pronunció en contra del anunciado cierre del canal Ciudad Abierta que propuso el candidato a jefe del Gobierno porteño por el PRO, Mauricio Macri, en caso de ganar el ballottage. En declaraciones públicas, Macri había dicho que iba a cerrar el canal que depende del gobierno de la ciudad porque es una señal que "no ve nadie", un argumento un tanto banal considerando que se trata de una señal pública que persigue objetivos diferentes a la TV comercial. "Los argumentos que esgrime (Macri) para justificar el cierre (de Ciudad Abierta) mezclan exitismo, economicismo y demagogia, atando su salida del aire al rating, al sostener que 'es un canal que no ve nadie', y declarando que con ese dinero se abrirán salas de salud de atención primaria", detalla el comunicado de la asociación. El gremio de actores expuso en el texto que tomar una decisión cultural de esa magnitud basándose en el parámetro del rating es un retroceso a políticas pasadas. "Medir la eficacia de una actividad cultural, que debe proveer el Estado, con parámetros propios de la actividad empresarial privada es de un riesgo impredecible y nos pone a las puertas de que se vuelvan a tratar estos temas con la frivolidad propia de los años '90 que creíamos desterrada", puntualiza. En tal sentido, la asociación se pregunta si, entonces, "el Teatro San Martín dejará de funcionar como tal para que sirva para algo más rentable, o si el Colón se transformará en un centro turístico que genere divisas, o si los centros culturales en los barrios quedarán sin presupuesto". El gremio subraya que defiende "el derecho a la salud de todos los ciudadanos", pero también "el derecho a la educación y el derecho a la cultura, entendida ésta como un bien primario y no como algo suntuario al que pueden acceder sólo los que más tienen".

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas

El ejército de ceniza

José Pablo Feinmann

Página/12



YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

24.6.
El ejército de ceniza

8.7
El mandato

22.7
Los crímenes de Van Gogh

5.8
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Un mundo narrativo alucinante que recuerda y convoca la presencia de grandes voces nacionales desde Sarmiento a Borges. Un elenco de seres desquiciados transitan entre la realidad y otras verdades posibles construyen una novela de aventuras sin par. Todos sus personajes son entrañables: el teniente Quesada, el rastreador Baigorria, el doctor Forest y en especial el Coronel Andrade, paradigma del hombre acosado por los fantasmas universales de la soledad y la muerte. Feinmann deja constancia de que historia y metafísica pueden ser una combinación apasionante.

El segundo libro,
el domingo 24.
Compra opcional $10.



La actualidad de un arte antiguo

Desde hoy y hasta el domingo, varios de los elencos especializados más importantes del país se nuclearán en tres salas porteñas.

POR HILDA CABRERA

Se dice que el arte de los títeres posee una libertad sin límites y que despliega su "verdad poética" con independencia de la lógica humana. Una muestra más de este arte antiguo aún capaz de sacudir la indiferencia –"la que habla en las calles con un grotesco vestido de suficiencia y cultura", como escribió Federico García Lorca, poeta del retablo– se verá a partir de hoy en tres salas de la ciudad. Coordinado por el Celcit (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) y El Bavastel Títeres, el IV Festival de Títeres para Adultos se inaugura esta noche a las 20 en el Centro Cultural Caras y Caretas (Venezuela 330), con la participación de elencos de excelente nivel artístico, proyecciones, "sorpresas titiritescas" y la presentación en vivo del músico Martín Buscaglia.

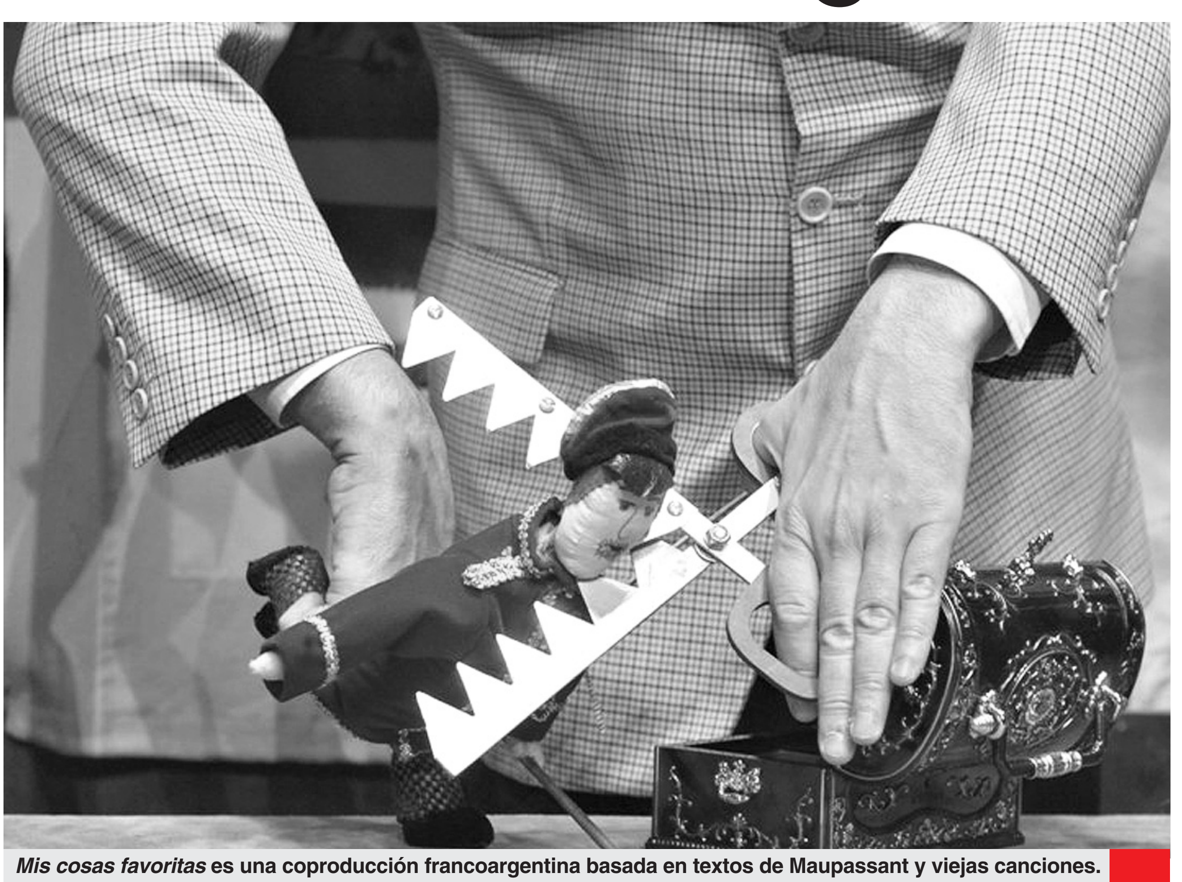
Paralelamente, en el Teatro Del Artefacto se expone material gráfico de la revista *Fardom* (especializada en el género). Esta sala, cuya dirección artística está a cargo del maestro Raúl Serrano y su equipo, fue cedida durante estos días al Celcit, entidad en emergencia que debe abandonar el predio que alquila. En Del Artefacto (Sarandí 760) se ofrecerá mañana, a las 20 y 22, *Mis cosas favoritas* (coproducción francesa-argentina), de Javier Swedzky y Marie Vayssière (ex actriz del Teatro Cricot 2, del fallecido artista polaco Tadeuzs Kantor), por la Compañía Trabajo a Reglamento. Un taller de sastre es el universo de esta pieza inspirada en viejas canciones y textos de *El Horta* y *Carta de un loco*, de Guy de Maupassant. *Tras cartón*, de Rafael Teixido, interpretada por el Teatro Alpargata, de Río Negro, recurre al títere de guante y a la música en vivo (sábado 16 a las 20 y 22). Rony Keselman y Beatriz Pustilnik crearon *Bar Tango*, pieza de humor sobre arquetipos porteños con música original de Marcelo Moguilevsky. La obra rinde homenaje a Aníbal Troilo, representado aquí por una marioneta construida sobre un dibujo de Hermenegildo Sábat. Interpretada por la Compañía Buenos Aires Títeres, irá el domingo 17, a las 20 y 22.

Juan Romeo y Julieta María es otra de las propuestas que se verán en Del Artefacto. Interpreta el Grupo El Chonchón, de Córdoba. Según los fundadores de esta compañía, chonchón es un candil confeccionado con una lata de conserva, a la que se le coloca un asa y una vela (viernes 22, a las 20 y 22). Los títulos siguientes son *Ser payaso*, de Fernando Morando, por la Agrupación de Payasos Ing. Pavese, de Buenos Aires (sábado 23, a las 20 y 22), y *Tropeço*, de Dico Ferreira e Katiane Negrao, por la Compañía Tato Criaçao Çenica, de Brasil (domingo 24, a las 20 y 22).

Otra de las salas que aporta a este festival es Espacio Ecléctico (Humberto 1 730). Allí se ofrecerá *Deshilar el tiempo*, de Carolina Ruy, obra que combina elementos tomados del cine, teatro de sombras y música. Interpreta la Compañía El Ojo Espejado, de Buenos Aires (lunes 18, a las 18, 20 y 22); *Varieté titiritero* (miércoles 20, a las 21) y *Tresespinas*, tres piezas breves de Roberto Espina, por El Chonchón. Esta función tendrá lugar el jueves 21, a las 21, en reconocimiento a la trayectoria del autor de *Vos sos*, *Los buenos modales*, *El propietario*, *Guanahani ¡aquí llegó Colón!*, *El payaso y el pan* y *La República del caballo muerto*. Espina dialogará con el público y con integrantes del Teatro Tornavía de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam), el viernes 22, a las 14. Ese mismo viernes, a las 20 y 22, se ofrecerá en la sala de Humberto I la destacada *Amoratado* ("amor atado"), una historia de amor desoladora y surreal, creada por Marcelo Peralta e interpretada por el Grupo Harapo, de Buenos Aires.



El Troilo de Sábat en versión titiritesca.



Mis cosas favoritas es una coproducción francoargentina basada en textos de Maupassant y viejas canciones.

POR ALICE PLATEN-HALLERMUND *

EXTERMINIO DE PACIENTES PSIQUIATRICOS EN LA ALEMANIA NAZI

El Holocausto de los "mentalmente muertos"

En la "eutanasia", el exterminio planificado de pacientes psiquiátricos, adultos y niños, bajo el nazismo, pueden registrarse –como en un microcosmos del gran Holocausto– desde la sistematización del horror hasta la pérfida "inocencia" del científico.

Los médicos implicados en el "Programa de Eutanasia" de Hitler, destinado a enfermos mentales, eran en su mayoría médicos del Estado. Por las declaraciones de los testigos se sabe de una reunión de cincuenta a sesenta psiquiatras y directores de manicomios, mayormente miembros confiables del partido, a los que se les presentó el programa y que –con una única excepción– no formularon protestas; tal vez lo entendamos mejor si tenemos claro que estos médicos estaban acostumbrados desde hacía años, en tanto peritos, a tomar decisiones importantes sobre sus pacientes por orden del Estado y bajo la responsabilidad del mismo. Probablemente por eso no les pareció tan absurdo que el Estado exigiera esta vez una decisión aún más seria: la decisión sobre la vida y la muerte de sus internos. Al parecer, tras despejar algunas dudas de carácter jurídico, no dudaron del derecho del Estado a la eutanasia.

◆◆◆

No se trata de comparar la eutanasia, tal como se la practicó en secreto en Alemania durante la Segunda Guerra Mundial, con la discusión planteada en distintos países sobre si se puede matar a enfermos incurables en caso de que ellos lo pidan. Desde un principio, la eutanasia en Alemania no se consideró como una cuestión del derecho del enfermo a disponer sobre su propia vida, sino como un problema esencialmente social. Es cierto que en su obra, fundamental para las discusiones posteriores, Binding y Hoche (*Die Freigabe der Vernichtung lebensunwerten Lebens,* 1925), cuando hablan de matar a los que están "mentalmente muertos", acentúa que "constituyen una carga terriblemente pesada tanto para los familiares como para la sociedad. Su muerte no deja el menor vacío, salvo tal vez en los sentimientos de la madre o la fiel enfermera".

◆◆◆

El plan según el cual debía practicarse la eutanasia fue elaborado en la Oficina II de la Cancillería del Führer, la oficina de Viktor Brack. Hubo que crear organizaciones que se hicieran cargo de los asuntos relacionados con las muertes. Se crearon tres sociedades encubiertas que disponían de personal propio: la "Fundación general de institutos psiquiátricos", de la que dependía el personal de los establecimientos de exterminio, la "Comunidad de trabajo del Reich de hospitales neuropsiquiátricos", que distribuía los formularios de registro y ordenaba los peritajes, y la "Sociedad de utilidad pública de transporte de enfermos", que realizaba los traslados de los enfermos de los institutos a los establecimientos de exterminio en sus ómnibus, más tarde bien conocidos, grises y con las ventanillas cubiertas por cortinas.

◆◆◆

La "campaña" comenzó a fines del otoño de 1939, cuando se enviaron los primeros formularios de registro de los pacientes a los institutos alemanes y austríacos. Había que declarar todos los internos que: 1) sufrieran una de las siguientes enfermedades: esquizofrenia; epilepsia (si exógena, con indicación de las causas); enfermedades seniles; parálisis refractaria a la terapia u otras afecciones sifilíticas; debilidad mental por cualquier causa; encefalitis; Huntington u otras fases finales neurológicas; 2) llevaran más de cinco años atendidos en forma permanente en el instituto; 3) estuvieran recluidos como enfermos mentales criminales; 4) no fueran de sangre alemana o sangre afín o fueran extranjeros.

◆◆◆

Los seis establecimientos de exterminio, que dependían de la "Fundación general de institutos psiquiátricos" y tenían personal propio, eran: Grafeneck (en Württemberg), Bernburg (en Anhalt), Sonnenstein (cerca de Pirna), Hartheim (cerca de Linz), Brandenburgo y por último Hadamar. En estos establecimientos estaban las cámaras de gas camufladas como duchas y los crematorios para quemar los cuerpos. De Grafeneck sabemos que hubo períodos en los que encontraban la muerte hasta cincuenta personas por día. En general, el personal de estos establecimientos era rudo y no tenía instrucción en enfermería. Se lo seleccionaba por la "confiabilidad" política; una excepción eran las secretarias que cumplían el servicio obligatorio en las "secciones de cartas de condolencia", acuarteladas con el resto del personal. Comodidades externas no faltaban; Hadamar tenía por ejemplo una cantina muy bien provista especialmente de bebidas, donde tenían lugar las orgías de alcohol del personal. No es de extrañar que la moral del personal tampoco fuera muy alta en los demás aspectos.

De diciembre de 1939 a enero de 1941 fueron enviadas a la cámara de gas unas 18.000 personas en Grafeneck; en Hadamar fueron con toda certeza más de 10.000 hasta el verano de 1941. En total, en Hadamar deben haber muerto unas 15.000 personas, incluyendo las víctimas de la "eutanasia irregular".

◆◆◆

A pesar del gran cuidado empleado, por ejemplo la medida de no llevar hermanos en el mismo transporte, el hecho de que los médicos tuvieran nombres encubiertos, que normalmente hubiera varios esquemas para las cartas de consuelo, y que casi siempre se matara a los pacientes en establecimientos lejanos, no se pudo impedir que se cometieran errores: pacientes que sufrían de trastornos mentales leves y no podían ser atendidos en su casa, pero que recibían regularmente la visita de sus familiares, desaparecían de pronto y varias semanas después habían muerto de un edema cerebral o de marasmo. Los más amenazados eran los que vivían desde hacía años en los institutos, con absoluta independencia de su estado de salud. Eran seres desvalidos que iban al último transporte con plena conciencia de su destino, de ninguna manera eran los fabulosos "mentalmente muertos" de los que tanto le gustaba hablar a Brack y que debían ser liberados de una "vida indigna de ser vivida".

◆◆◆

Hasta agosto de 1941 fueron enviados a la cámara de gas setenta mil internos; todavía faltaba terminar con treinta mil formularios más que ya tenían el dictamen. En promedio, fue aniquilado el 50 por ciento de los pacientes permanentes de los psiquiátricos alemanes, es decir, el uno por mil de la población.

◆◆◆

En los expedientes judiciales hay dos casos estremecedores en los que los padres mismos piden la muerte de jóvenes enfermos mentales, un éxito evidente de la propaganda. En uno de los casos se trata del menor Erwin Polz, del instituto Eichberg; su estado no puede haber sido grave, porque los médicos todavía vacilaban en matarlo cuando ya había llegado la autorización desde Berlín, y sólo lo hicieron cuando los padres volvieron a consultar a las autoridades. En el segundo caso se trataba de un débil mental joven, Heinz Frank, cuya muerte, según informa el doctor Götz, director del hospital neuropsiquiátrico Schusselried, estaba decidida: "Este enfermo débil mental debía ser eliminado por medio de la eutanasia a pedido de su padre y con ese fin fue transferido el 7 de

UNA INTRINCADA BUROCRACIA PARA ELUDIR LA RESPONSABILIDAD

"No había una orden particular"

POR A. P. H.

–¿Quién firmaba la orden por, supongamos, el paciente Johann Schmidt de que debía ser llevado a la cámara de gas? –se le preguntó a Viktor Brack, jefe de Oficina II de la Cancillería del Führer, que elaboró el plan de acuerdo con el cual debía practicarse la eutanasia.

–No había una orden particular de ese tipo –contestó Brack–, sino que era una sucesión de exámenes y controles, y obedecía a lo que Hitler había deseado con su orden. El cuestionario Johann Schmidt, que había sido llenado por el médico de su instituto A., se enviaba en tres ejemplares a tres peritos distintos. Esos tres peritos no podían ser médicos que trataran al paciente. Después de su peritaje, ellos devolvían los cuestionarios a la Tiergartenstrasse 4 (sede central del Programa de Eutanasia). Allí se transcribía de los tres cuestionarios a un cuarto cuestionario el peritaje de estos tres médicos; y este cuarto cuestionario contenía ahora el dictamen adicional de los tres peritos distintos. El perito superior decidía entonces si Johann Schmidt debía ser trasladado a un establecimiento de observación o no. Si decidía que debía ser trasladado, se lo comunicaba al Ministerio del Interior. El Ministerio del Interior ordenaba entonces el traslado de Johann Schmidt del instituto A., en el que estaba, a un establecimiento de observación. En ese establecimiento había un médico encargado de observar a este paciente. Si sus observaciones coincidían con el resultado de los dictámenes de esos peritos y del perito superior, lo incluía en una lista que iba a la Tiergartenstrasse 4, o los peritos superiores lo disponían personalmente con él en una visita a su establecimiento sobre la base del examen de los distintos pacientes. Luego el Ministerio del Interior le daba al establecimiento de observación la lista de los enfermos que debían ser trasladados ahora a un establecimiento de eutanasia, y al establecimiento de eutanasia Tiergartenstrasse 4 le entregaba también esa fotocopia, en la que el perito superior había anotado por último su observación, para que el médico de la eutanasia tuviera en la mano todos los documentos sobre el paciente, porque era él en última instancia quien debía decidir sólo si sobre la base de los documentos de observación que tenía a la vista quería darle una muerte piadosa al paciente o no.

El ejemplo muestra cómo el intrincado sistema de peritos mantenía el anonimato del individuo, fuera médico o paciente. En tanto funcionario de una sección administrativa, el médico quedaba despojado de toda responsabilidad personal y era consciente de eso; así se entiende mejor el asombro de los médicos, en los juicios, cuando se les imputó responsabilidad por lo sucedido.

POSDATA

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar*. Se ruega no enviar por fax.

Poesía. Recital de Poesía en el Borda. Organiza la biblioteca Jacobo Fijman, Servicio de Prealta, 4º piso. Mañana a las 10. Ramón Carrillo 375. Gratuito.

Colectivas. Presentación de *Las lógicas colectivas. Imaginarios, cuerpos y multiplicidades*, de Ana María Fernández, con Horacio González, Osvaldo Saidón y Felisa Santos. Mañana a las 20 en Santa Fe 1145.

Humor. "El humor: una mirada desde el arte y la salud", el 22 a las 13.30, con M. Kartun, A. Melillo, D. Rodríguez y C. Okseniuk en Fundación CIAP, 4773-8336. Gratuito.

Pareja. "Violencia (in)visible. Una pareja en terapia", presentación clínica de Cecilia Oliva en Fundación Familias y Parejas, Instituto Argentino de Terapeutas Relacionales: hoy, de 12 a 13.30. 4777-3719.


AFP

marzo de 1944 del Sanatorio Winnental a nuestro establecimiento. Como yo rechacé esa desmesura que me planteó el Ministerio del Interior a pedido del padre, el enfermo fue transferido el 3 de mayo de 1944 al Sanatorio Eichberg/Rheingau. Hubo que entregar el enfermo al director del hospital en persona, que había sido puesto en antecedentes por el ministerio y estaba de acuerdo. El 15 de mayo el padre recurrió al profesor Stähle consultando por qué no habían sido cumplidas aún sus disposiciones concernientes a la eutanasia y si todavía se interponía algún obstáculo.

De estos ejemplos se puede deducir con facilidad las espantosas consecuencias que habría tenido una victoria nacionalsocialista: creyendo que lo que hacían era admisible o incluso necesario, amplios círculos habrían colaborado en la matanza de familiares, además de que se habrían abierto todas las puertas a la ambición y los instintos criminales.

◆◆◆

El doctor Pfannmüller es quien con mayor frecuencia utilizó el término "tratamiento" para su actividad (Actas del "Juicio a los médicos" ante el Tribunal Militar de Nuremberg, 1946, f. 7485): "De acuerdo con los formularios de registro llegaba al instituto un formulario de autorización: el niño podía ser sometido a tratamiento en el marco de las directivas de la Comisión del Reich. A continuación se le realizaba al niño el tratamiento correspondiente. Se fijaba la fecha del tratamiento y luego me comunicaban cuándo se iniciaba el tratamiento y se informaba a los padres sobre el inicio del tratamiento; no sobre el tratamiento, sino que debían visitar al niño. Yo les decía a los padres que era aconsejable visitar al niño porque estaba enfermo, y los familiares venían. Los primeros días de tratamiento, el niño todavía vuelve a despertarse, antes de que actúe en él el efecto acumulativo del Luminal".

◆◆◆

Lo que sucedió en las unidades mismas jamás se podrá develar del todo. De todos modos, los juicios a los médicos y enfermeros de los establecimientos Kalmenhof (Idstein) y Eichberg, donde había unidades de la Comisión, han clarificado algunas cosas. En la unidad de Eichberg mataron unos ochenta niños; previamente se los examinó y observó con todo cuidado. En Eglfing fueron probablemente entre doscientos y trescientos; de las restantes unidades de la Comisión todavía faltan las cifras.

La unidad de Eichberg debía convertirse en una unidad modelo de trabajo científico y, de hecho, según declara el personal de enfermería, relucía de limpia; a los niños se los atendía y alimentaba bien hasta su muerte. Se ha conservado un intercambio epistolar sobre el niño Horst Schmidt, fechado en Eichberg el 8 de enero de 1945 y dirigido a la Comisión del Reich para el registro de enfermedades graves de origen hereditario y constitucional, Berlín: "En el caso de Horst Schmidt, nacido el 8 de octubre de 1942, se trata de una idiocia mongoloide. El niño tiene dos años, ojos rasgados, pliegue mongólico, lengua grande y torpe, orejas mal formadas, naricita chata, pómulos salientes, hiperlaxitud de las articulaciones, retrasado mental, no se basta a sí mismo *(sic!)*, no puede mantenerse parado ni sentado, pero por lo demás zalamero. Idiota no educable". La respuesta de la Comisión, fechada en Berlín el 29 de enero de 1945, dice: "Le comunico que según las circulares correspondientes del señor ministro del Interior del Reich del 18 de agosto de 1939 y del 1º de julio de 1940, no hay más obstáculos para el tratamiento de los mismos. Le ruego comunique oportunamente el resultado del tratamiento. ¡Heil Hitler!".

◆◆◆

La madre del pupilo Rettig, la señora Elisabeth Rettig, declaró en el juicio (Actas procesales de la 4ª Cámara en lo penal del Tribunal Regional de Frankfurt am Main, acta del 21 de enero de 1947): "Mi hijo vivía conmigo. Le dije: 'Cuando yo vuelva, tiene que estar encendido el fuego, si no...'. Se escapó por miedo, se llevó el dinero que tenía ahorrado y anduvo dando vueltas por Frankfurt. Allí lo pescó la policía. Poco después lo llevaron a Mühlheim para tenerlo en observación. Cuatro semanas estuvo allí, entonces me informaron que lo habían llevado a Idstein para seguir observando su estado mental. Ahí dije: "Pero si no está loco". Después de unas tres o cuatro semanas el chico se escapó y volvió a casa. Dos semanas después se lo llevaron otra vez, otra vez a observación a Mühlhein y ocho días después a Idstein. Una semana más tarde recibí un telegrama, que mi hijo había muerto el 11 de diciembre a las 4:30 de la tarde. Después fui a ver al doctor W., que me dijo: "Su hijo estaba enfermo". Yo le dije: "No, no estaba enfermo". El: "Sí, estaba enfermo".

◆◆◆

El maestro K. solía amenazar a los aprendices con enviarlos al hospital. En su declaración testimonial, la enfermera Wilhelmine Stahl describió el miedo que tenían los chicos (Acta del 27 de enero de 1947, Juicio de Kalmenhof): "Se hablaba del tema, los propios chicos hablaban. Todos temían ir al hospital, tenían miedo de no volver. Era un rumor general. Los chicos jugaban al ataúd sin fondo. A nosotros también nos sorprendía que los chicos lo supieran. ¿De dónde tenían esa sabiduría? No sé, nosotros los amonestábamos. Eran chicos de diez años.

◆◆◆

Para los científicos fue sin duda una gran tentación estudiar el "material" de la eutanasia, los cerebros de los enfermos mentales eliminados; y de hecho fueron varios los institutos de anatomía renombrados donde se hicieron estudios. Como los enfermos de todas formas ya estaban muertos, también hubo enemigos de la eutanasia que realizaron estudios y en parte obtuvieron resultados valiosos; la procedencia del material para sus investigaciones sólo tenía para ellos una importancia secundaria. Aquí se muestra un fenómeno observable en todos los campos científicos durante el nacionalsocialismo: la "inocencia" del científico, para quien su investigación estaba fuera de la realidad política y de los sistemas de valores humanos. Este problema no se restringe a Alemania, pero aquí se notó con mayor claridad.

En los juicios por la eutanasia, los médicos jóvenes de los establecimientos adujeron con frecuencia que se les hizo más fácil colaborar al enterarse de que hombres con el título de profesor encabezaban la Campaña de Eutanasia. No estaban capacitados para juzgar la calificación científica de estos profesores, pero ya el aspecto científico los impresionaba.

◆◆◆

El interés científico del doctor Walter Schmidt –director de Eichberg a partir de 1942– determinó en gran medida su modo de actuar. Así, sólo se mataba a los niños una vez que se había aclarado mediante estudios precisos la naturaleza de su enfermedad; la observación podía llegar a durar meses e incluso años. También se hacía la autopsia de todos los niños.

◆◆◆

El doctor Wahlmann siempre tuvo especial interés por la terapia de los enfermos mentales y trabajó en el área por su cuenta. Sin duda era uno de los médicos de instituto más queridos. "Siempre mantuve el criterio de tratar a los enfermos mentales con amor, prediqué ese amor por todas partes." Todos los enfermeros dieron testimonio de sus esfuerzos abnegados por los enfermos. Preguntado sobre la legalidad de la eutanasia, el doctor Wahlmann respondió en el juicio que, como súbdito alemán, él tenía que creer a su superior si éste le decía que existía una ley.

◆◆◆

Es significativo el rumor que corría entre las secretarias del sector "cartas de consuelo": que al final de la Campaña de Eutanasia los "señores" invitarían a todo el personal a un viaje en vapor para festejar el éxito de la campaña, y que estaba planeado que ninguno volviera de ese viaje porque el vapor se hundiría.

◆◆◆

Muchos médicos generales de la ciudad y del campo no enviaban a sus pacientes a los establecimientos o los protegían de algún otro modo. Después de todo, no era poco peligroso rebelarse contra las tendencias vigentes o saber demasiado sobre la "eutanasia" mantenida tan en secreto. Quien haya vivido esa época como médico general recordará todavía que tenía las manos atadas y que en realidad, sólo era posible ayudar en casos aislados, subrepticiamente y por propia iniciativa. Pero justamente estos numerosos casos aislados de resistencia en toda Alemania, el haber informado a los familiares incautos, el haber disimulado cuadros clínicos preservaron a muchos enfermos mentales de los establecimientos y de la muerte. También contribuyeron en gran medida a influir sobre la opinión pública en el campo y en la ciudad. Y si la Campaña de Eutanasia organizada se acabó en 1941, como consecuencia de la resistencia pasiva del pueblo y de la tenacidad con la que la opinión pública se pronunció en contra, una de las causas fue la actitud de estos médicos.

* *Extractado de* El exterminio de enfermos mentales en la Alemania nazi, *de próxima aparición (ed. Nueva Visión).*

CINES

SHREK TERCERO
Dier.: C. Miller-Raman Hui. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13, 14.40, 15, 16.30, 17, 18.30, 19, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.15, 14.20, 15.10, 16.10, 17.05, 18, 19.50, 20.55, 21.40, 22.50 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 y 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

A DOS TINTAS
Dir.: Walter Becker-Lucas Di Santo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.05, 16.40 y 21.20 hs. (sáb. a Mié. también: 18.15 y 19.50 hs.)

ALLEGRO
(Dinamarca) Dir.: Christoffer Boe. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 2 "Loire")

FOTOGRAFIAS
Dir.: Andrés Di Tella. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

GARUA
Dir.: Gustavo Corrado. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 20.15 y 22.20 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.

LOS PROXIMOS PASADOS
Dir.: Lorena Muñoz. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 17, 18.40, 20.30 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14, 15.35, 17.10, 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
(En en el fin del mundo). Dir.: Gore Verbinski, con Jhonny Deep, Orlando Bloom, Keira knightley. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 16.20, 18 y 20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.55, 17.40, 19 y 22.05 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

ARGENTINA LATENTE
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30 y 20 hs.

BUCAREST 12:08
Dir.: Corneliu Porumboiu. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16 y 18.20 hs. (lun. a Mié. también: 20.50 y 22.30 hs.)

COCALERO
(Argentina/Bolivia) Dir.: Alejandro Landes. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.25 hs.

CRIMEN PERFECTO
Dir.: Gregory Hablit, con Anthony Hopkins y Ryan Gosling. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 21.05 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 3
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30 y 17.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.10 y 20.40 hs.

EL TIEMPO
(Japón/Corea del Sur) Dir.: Kim Ki Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

EXTERMINIO 2
(U.K.) Dir.: Juan C. Fresnadillo, con Jeremy Remmer y Imogen Post. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

HOSTEL II
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernández y Lauren German. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 21 hs.

LA MEJOR JUVENTUD
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alem.) Dir.: F. H. Von Donnermarck, con U. Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.55, 18.40 y 21.45 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 18.10 y 20.40 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.40 hs.)

MARIA BETHANIA
(música y perfume). Dir.: Georges Gachot. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23.10 (sáb. y dgo. unicamente: 23.10 hs.)

MATE COSIDO
(El bandolero fantasma). Dir.: Michelina Oviedo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.10 hs.

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lun. a vie.: 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a Mié. tamb.: 20.30 y 22.40 hs.)

SOÑANDO DESPIERTO
(Francia/Italia) Dir.: Michel Gondry, con Gael García Bernal. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOVIA ERRANTE
Dir.: A. Katz, c/D. Hendler y A. Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.30 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30, 18.10 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
EL CANTANTE: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
XXY: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16.
LA VIE EN ROSE: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/13.
MR. BROOKS: 15 y 20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHREK 3: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SHREK 3: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
XXY: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
GARUA: 11.30, 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
EL CANTANTE: 12.05, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.20, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.20, 14.40, 18 y 21.30 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 14.20 y 19.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y Mié. trasn.
MR. BROOKS: 11.50, 17.05 y 22 hs. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
SHREK 3: 12.55, 15.10, 17.25, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 13.50, 16, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 12.50, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 15.15 y 19.55 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.50, 18.45 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.50 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 11.05, 13.45, 16.40 y 19.40 hs. (En cast.) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 13.20, 15.20 y 19.15 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO 2: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 11.40, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 13, 13.20, 15.20, 15.40, 17.40, 18.05, 20, 20.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11, 16.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARUA: 11.10, 13.05, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 11.25, 15.50 y 22.20 hs. S/R.
EL CANTANTE: 11.05, 13.20, 18.05, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL II: 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.10, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CRIMEN PERFECTO: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL CANTANTE: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 21.10 y 23.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EXTERMINIO 2: 14.10, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
LOS PROXIMOS PASADOS: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 12.30, 13.10, 13.30, 14.10, 14.40, 15.20, 15.40, 16.20, 16.50, 17.30, 17.50, 18.30, 19, 19.40, 20, 20.40, 22, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.40, 13.50, 14.50, 16, 17, 18.10, 19.10, 20.20, 21.20, 22.40 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
HOSTEL II: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
MR. BROOKS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12, 15.30 y 19 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.30, 15, 18.30, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.50, 16.20 y 20.50 hs. P/13.
THE HOST: 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL TIEMPO: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. (Sala 1)
ALLEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.40 y 22.25 hs. S/R. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD: 12.35, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13. (Sala 3)
SOÑANDO DESPIERTO: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CANTANTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
XXY: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.40, 15.30 y 18.40 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 3: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14.50, 15.50, 17, 18, 19, 20, 20.50 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.30 y 22 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHREK 3: 11.50, 13.40, 14.10, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 21, 21.30, 22.50 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.20 y 15.30 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
CRIMEN PERFECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
XXY: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.20, 14.20 y 18.30 hs. S/R.
LA VIDA DE LOS OTROS: 11.50, 16, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CANTANTE: 12.40, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA NOVIA ERRANTE: 12.05, 14.15 y 20.45 hs. S/R.
THE HOST: 17 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14, 17.25 y 20.50 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.30, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. P/13.
CRIMEN PERFECTO: 12.45, 15.10 y 22.30 hs. P/13.
SHREK 3: 12, 13.10, 13.40, 14.10, 15.20, 15.50, 16.20, 17.30, 18, 18.30, 19.40, 20.10, 20.40, 21.50, 22.20 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
XXY: 12.10, 14.20, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 12.20, 14.40, 17.05, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EXTERMINIO 2: 17.35 y 20.05 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Francia) . S/R.
SOÑANDO DESPIERTO: 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHREK 3: 11.50, 12.50, 14, 15, 16.10, 17.10, 18.20, 19.20, 20.30, 21.30 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
XXY: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11.55, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.10, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 17.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOÑANDO DESPIERTO: 11.45, 14.10 y 20.15 hs. P/13.
EXTERMINIO 2: 20 hs. P/16.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 11, 14.15, 17.30 y 21 hs. (En cast.) P/13. Vie. a dgo. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.30, 16.50, 20.10 y 23.30 hs. P/13.
EL CANTANTE: 11, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
HOSTEL II: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/18. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11.40, 12.20, 13.40, 14.20, 15.40, 16.20, 17.40, 18.20, 19.40, 20.20, 21.40, 22.20 y 23.40 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
SHREK 3: 11, 11.20, 12, 13, 13.20, 14, 15, 15.20, 16, 17, 17.20, 18, 19, 19.20, 20, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. trasn.
XXY: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
CRIMEN PERFECTO: 21.20 y 23.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 1 h.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.15, 14.45, 15.25, 18.35 y 21.45 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
XXY: 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CRIMEN PERFECTO: 12.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.25, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
SHREK 3: 12.10, 13.50, 15.30, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SHREK 3: 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. (En cast.) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SHREK 3: 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 15 y 17.45 hs. (En castellano) P/13.
EXTERMINIO 2: 20.30 y 22.15 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHREK 3: 12.30, 13.30, 14.20, 15.20, 16.10, 17.10, 18, 19, 19.50, 20.50, 21.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.25 y 18.35 hs. (En cast.) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 21.50 hs. P/13.
EL CANTANTE: 12.50, 15.10, 17.25, 20 y 22.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 12.10, 15.30, 16.10, 18.50 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
HOSTEL II: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA 3: 13.10, 19.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK 3: 12.20, 13, 13.30, 14.20, 15, 15.30, 16.20, 17, 17.30, 18.20, 19, 19.30, 20.20, 21, 21.30, 22.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 23.40, 0.20 y 1 h.
EXTERMINIO 2: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SHREK 3: 14.20, 16.10, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE (En el fin del mundo): 14.30 y 17.15 hs. (En cast.) P/13.
EXTERMINIO 2: 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL SOL DEL MEMBRILLO (1992) Dir.: Víctor Erice. Ciclo "Víctor Erice". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CATITA ES UNA DAMA (1956) Dir.: Luis César Amadori, con Niní Marshall, Berta Ortegosa, Carlos Estrada y Augusto Codecá. Ciclo "Cine Nacional: Queremos tanto a Niní". **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
ROMEO Y JULIETA (Italia/Gran Bretaña-1968) Dir.: Franco Zeffirelli, con Leonard Whiting y Olivia Hussey. P/13. + Corto: **Mantis** (animación-2003) Dir.: Grzegorzs Jonkajtys. Ciclo "Cine Ensamble-Partenaire". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Ciclo "La Nave de los Sueños" pta.:
SOLEDAD AL FIN DEL MUNDO. Dir.: Carlos Casas-Fernando Zuber + Música en vivo. Ciclo "Vie. estelares cine + Música de autor". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

BIBLIOTECA RICARDO GUIRALDES
Talcahuano 1261. Argentores pta.: Ciclo "El arte del guión: Literatura sobre literatura". Ent. libre
LA PATAGONIA REBELDE. Dir.: Héctor Olivera. Sobre el libro "Los vengadores de la Patagonía trágica"de Osvaldo Bayer. Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SIRENA DEL MISSISSIPPI (1968) Dir.: François Truffaut. Ciclo "François Truffaut: La Crítica y su espíritu". Jue., vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618. "Cine Argentino".
GUALEGUAYCHU (2006-Mediometraje) Dir.: Emilio Cartoy Díaz. Debate coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE REFUGIO (Historias del exilio-Documental) Dir.: Hernán Belón-Favio Fischer. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea)
THE TURNING GATE (Corea del Sur-2002) Dir.: Hong Sang-soo, con Kim Sang-kyung. DVD. Ciclo "La violencia y el éxtasis". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
RETRATO DE UN TRAIDOR (1974) Dir.: P. y Vittorio Taviani, con M. Mastroianni, L. Massari y L. Betti. Ciclo "Homenaje a M. Mastroianni ". Sáb.: 21 hs.
UNA CANTA, LA OTRA NO (1977) Dir.: Agnés Varda, con Therese Liotard y Valérie Mairesse. Ciclo "Homenaje a Agnés Varda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine Francés: Tiempo de cambio".
LA BUENA BODA (1982) Dir.: Eric Rohmer, con Béatrice Romand y André Dussollier. Dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 7. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE (Alemania-1969) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ulli Lommel, Hanna Schygulla y Rainer Werner Fassbinder. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder": 25 años sin 13 lunas. Vie.: 20.45 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CICATRICES. Dir.: Patricio Coll (Jornadas Saer). **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.
PRELUDIO (corto) Dir.: Ignacio Avalos. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
200 MOTELES (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Cine en movimiento 2" (Ent.: $ 5)
UN SUEÑO ARGELINO (2003) Dir.: Jean-Pierre Lledo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **SANSON Y DALILA**, ópera de Camille Saint-Säens. Versión de concierto. Dir. musical: **Rodolfo Fischer**. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Con **José Cura**, Cecilia Díaz, Luis Gaeta, Carlos Esquivel. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. **Sáb. 23**: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Ent. desde: $ 28 (2º Pull.) a $ 170 (Platea). Loc. en vta. (Tucumán 1171)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE**, de Piotr I. Tchaikovsky. Ballet. Dir. de orquesta: **Guillermo Scarabino**. Coreog.: **Pablo Aharonian**. Con Genoveva Surur (16), Víctor Filimonov (16), Julieta Paul y Bautista Parada (17 y 24). Sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 y 24 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")
-**PIA SEBASTIANI** (piano). Concierto. Obras de Grieg, de Rogatis, Sibelius. Dir.: Guillermo Scarabino. Orquesta Estable. Sáb. 23 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**JORGE CAPPA** (guitarra clásica) en: "5 siglos de música para guitarra". Obras de Paganini, Bach, Albeniz, Villa-Lobos, Falú y otros compositores. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5.
-**JAIRO**. Recital en vivo. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**FLORES DE ACERO**. de Robert Harling. Con **Nora Cárpena**, **Dorys Del Valle**, **María Rosa Fugazot**, **Irma Roy**, Mercedes Funes y Carina Zampini. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, Alberto Segado, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8) **Dom. despedida**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ULTIMO YANKEE, de Arthur Miller. Con **Alicia Berdaxagar, Alejandro Awada, Beatriz Spelzini, Aldo Barbero** y Nya Quesada. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Luisana Lopilato, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Regueraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**QUEREMOS AL MESIAS YA** o "La familia acelerada", de Franzobel. Con Adrián Fondari, Emma Luisa Rivera, Paula Pichersky, Juliana Muras, Eduardo Iácono, Matías Umpierrez. Dir.: Matías Feldman. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CABARET LAGARCE**. Traducción: Mabel Crescente. Con Malena Médici, Natalia López, Leandro Stivelman y Gabriel Zayat. Dir.: Lorena Vega. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Vie. y sáb.: tras. 1 h.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 21 hs.
-**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**. Sáb. 23 de junio: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SUSANA RINALDI** pta. su nuevo CD: "En el underground". Dir. musical: Juan Carlos Cuacci. Vie. y sáb.: 21.30 hs.
-**CARMEN FLORES** pta.: "Esencia". Guitarrista: Gonzalo Gainza. Ballet Español. Coreog.: Sibila. Jue. 21, vie. 22 y sáb. 23: 21 hs., dom. 24 de junio: 19 hs.
-DOÑA FRANCISQUITA, zarzuela de Amadeo Vives. Dir. musical: **Susana Frangi**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Norberto Fernández, Sonia Stelman, Susana Moncayo, Marta Culleres. Vie. 6, jue. 12 y sáb. 14: 20.30 hs., dom. 8 de julio: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**PONGALE HUMOR A LA RUTINA**, de E. El Hage. Con **Carlos Sánchez**. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SI, AMO**. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.

LA COLECCIÓN
Viernes 21 hs.

de Harold Pinter. Con Edgardo Pittard, Rodrigo Mujico, Nicolás Battistelli y Silvina Diez. Dir.: Cristina Dedeu. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**SEVERINO** (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**DAME MORBO.** Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 45 y $ 50.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PUENTE CELESTE** ptan. su nuevo CD, y temas anteriores. Con Edgardo Cardozo (guitarra y voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo), Marcelo Moguilevsky (vientos y voz), Lucas Nikotián (acordeón, piano), Santiago Vázquez (percusión y voz). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**D. A. 1**. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN** pta.: "**El Mesías**", de Haendel. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Ciclo "Nuova Harmonia 2007". **Hoy**: 20.30 hs.
-**VOX DEI** "A los 40". Sáb. 7 de julio: 22 hs.
-OUT OF THE BLUE, donde Bodecker y Neander, logran fusionar el teatro sin palabras, el mimodrama, la magia y el humor. "**Compañía de Mimos de Marcel Marceau**". Para toda la familia. Vie. 13 y sáb. 14 Julio: 21 hs. Loc. dde. $ 35. Vta. tel.: 5237-7200.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-EL PAN DEL ADIOS. Con **Julieta Díaz**, **Carlos Portaluppi**, Marcos Montes. Dir.: Guillermo Ghio. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DOCE MUJERES CON ANGEL**. Con Julieta Benvegnu, Lucia Agosta, Agustina Figueras, Carolina Kasimierski, Laura Soifer, Marlene Grinberg, Melisa Dabba, Lucia Ferreira, Sofia Calvano, Michelle Wigdorovitz, Carla Gentile, Silvana Artagaveytia. Libro y dir.: Patricia Sadi. Jue.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Grupo "Los Valijeros". Dir.: Andrés Sahade. Mar.: 22 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de William Shakespeare. Grupo "Me parece que estás mintiendo". Dir.: Damián Acosta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**NADA (DE NADA)**. Con Verónica Berenstein, Mariel Núñez y Rosario Sánchez. Dir.: Ezequiel Davidovsky. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL AMOR POR TRES NARANJAS**, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Laura Casco. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**NESTOR OMAR** "Testimonio Tanguero". Con Antonio Pisano (bandoneón), Martín Otaño (glosador y presentador). Pareja de baile: Natalia y Martín. **Hoy**: 21 hs. Ent. $ 15.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie. 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ROSSANA D´AL** (voz) "Romántica Italia". Recordando los grandes éxitos de la década del 70. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández.

Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
-**WILLY POCH**. Libro: Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 22.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS MANSOS**. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 18.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)
-**AMANECI... Y TU NO ESTABAS** (Una obra musical), de Graciela Conforti. Con **Julia Zenko** y **María José Gabin**. Dir.: Alicia Zanca. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21.30 hs., lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 30 (lun. desde: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VINCENT**. Citas de "Cartas a Théo", de Vincent Van Gogh, de y por Hilario Quinteros. Dir.: Christian Forteza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA**. Traducción: Ingrid Pelicori. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Vie.: 23 hs.
-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 18.
-**CAUCASO**. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 18.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Nacho Gadano, Karina K y elenco. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 22.
-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**. Traducción.: Laurent Berger y Alejandro Tantanian. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". Sáb.: 18 hs., dom.: 15.30 hs.
-**TE NECESITO VIVO**, de Roberto Romano. Con Roberto Romano, Marcelo D´Andrea, Eva Fernández, Fabio Prado González. Dir.: Carlos Moreno. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LILIANA FELIPE. En concierto. Dom. y lun.: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
AMBICIONES. Con Graciela Gallo, Ignacio Zaldarriaga y elenco. Libro y dir.: Omar Pini y Guillermo De Lorenzo. Vie.: 21 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. "Recordando a Jean-Luc Lagarce". **Hoy**: 18 hs., sáb.: 17 hs.
-**STRIPTEASE**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑO CON REVOLVER**. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**ROBADO A LA LUZ**. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EVA Y VICTORIA** (un encuentro imaginario). Con **Leonor Benedetto** y **Julieta Cardinali**. Dir.: **China Zorrilla**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 45. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)
-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Sebastián Pajoni y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Claudia Lapacó, Carlos Santamaría** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs., dom.: 23 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**CHAME BUENDIA** en: "Llegue para irme". La estrella argentina del "Cirque Du Soleil" y fundador del "Clu del Claun". Vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs., dom. (función familiar): 18.45 hs. Loc. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
-**TOMATELO CON SODA**, de Atilio Veronelli. Combinación de monólogos con sketchs. Con Cutuli y Veronelli. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
UN MUEBLE SIN FLORES. Dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:
PLANETA SHOW. Con **Ingrid Grudke**, **Campi**, **Glaadys Florimonte**, **Bicho Gómez**, Martín Russo, Payaso "Mala Onda". Artista invitada: **María Creuza**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 y 22.30 hs. Jubilados: $ 30 (Mié. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
LOS MODERNOS en: "**Breve desconcierto Breve**". Con **Alejandro Orlando** y **Pedro Paiva**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.s 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**BLUE MAN GROUP**. Hoy, vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dom.: 18 y 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. lateral: $ 180; Super Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 50.
-**LUIS EDUARDO AUTE**. Vie. 22 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 135; Pl.: $ 135; Pl. lateral: $ 120; Sup. Pull.: $ 110; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**AXEL**. Sáb. 23 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 90; Pl.: $ 80; Super Pull.: $ 65; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
-**CIRCO IMPERIAL DE CHINA**. Mié. 27, jue. 28 y vie. 29 de junio: 19 hs., sáb. 30 de junio y dom. 1 de julio: 15 hs. Pl. central: $ 65; Pl. cabecera: $ 25. (Vie., sáb. y dgo: Pl. central: $ 70; Pl. cabecera: $ 30)
-**ESTELA RAVAL** y "Los Cinco Latinos". Sáb. 30 de Junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 35.
-**RICARDO MONTANER**. Jue. 16: 21 hs., vie. 17 y sáb. 18 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.
EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
HOLLYWOOD en San Telmo. Con **Frankie Kein** y **Manuel Arte**. Actor invitado: **Guillermo Gil**. Musical lleno de magia y color. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Loc. desde: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.
-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 20.30 y 23.15 hs., lun.: 20 hs. (Sala 1)
-**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, **Juan Leyrado** y **María Carambula**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**BEST SELLER**. Con **Omar Calicchio**. Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs.
-**MASTERTAP**. Con Ale Castro Videla, Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 20.30 hs.
-**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom. y lun.: 20 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom. y lun.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herkovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CHILY FERNANDEZ. La noche de los grandes éxitos... pta. su nuevo CD: "Dirección diferente". Jue. 21 de Junio: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN. Con **Beatriz Salomón**, **Marixa Balli**, Pichu, Carlos Nieto y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. y vie.: 21.45 hs., sáb.: 21.45 y 23.45 hs., dom. y lun.: 20.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Stella Maris Closas, Aldo Pastur, S. Ortíz, M .Avila. Dir.: Rubén Stella. Vie.: 21 hs.
-**CON ALMA DE VALIJA**. Teatral musical. Libro y dir.: Rubén Stella. Sáb.: 21.30 hs.
-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**PERFUME DE SATEN**. Con María Luisa Gingles, Lina De Simone, Micaela Pereira, Pablo Urli. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RICARDO Y LEAR**, "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN "y Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821. Vta. Tel.: 4302-9042.
FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de Gerardo Hochman. Con Mariano Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... "y arriba el telón", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA. Las canciones del jardín. Sáb. y lun.: 16 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
Descubriendo...
EL PAIS DE NOMEACUERDO. Canciones de María Elena Walsh. Con **Anita Martínez**, Analía Riamonde, Mache Giggini, "La murga de María Elena"... Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROBIN HOOD Cantantes en vivo. Música: Angel Mhaler. Adapt. dir.: Nora González Pozzi. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 20 (Para niños desde 5 años)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA FILA. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS "Festejando sus 10 años. Rock para chicos. Sáb. y dom.: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con Omar Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb. y dom.: 14.45 hs. Loc. desde: $ 15.
-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Sáb. y dom.: 16.45 hs. Loc. desde: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarentycirco** (sáb. y dom.: 17 hs.). Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (sáb., dgo. y fer.: $ 12). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**LOS CAZURROS** en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lun.: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)
-**EL SHOW DE TOPA**. Musical interactivo. Sáb., dom. y lun.: 15.30 hs. (Sala 2)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ** (guitarra-voz) & **La Bagayera**: Federico Ghazarossian (contrabajo), Lucas Kohan (guitarra-arreglos) y Marcelo Ferraris-Gabriel Del Sayer (guitarras). Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
-**MIGUEL DURE** pta. su CD: "Digo nomas". Cantares rioplatenses con cuarteto (guitarras, guitarron y cajón). Pareja de baile. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneon) Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Pareja de baile. Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de hoy y de siempre". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Carlos Ferrone (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Hernán Genovese**. Vie.: 21 hs.
-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Rodrigo Vázquez (piano). Tangos en saxo y voz. Vie.: 23.30 hs.
-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Invitado: **Jorge Fara** (voz). Tango. Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO SAN JUAN** (voz) pta.: "En el pasillo de la vida". Artistas invitados. Tango. Sáb.: 23.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA CALMA. Con Dani Aizicovich y Eduardo Ezón. Dramaturgia y dir.: Claudia Quiroga. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (con consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARIA AMUCHASTEGUI pta. su CD: "Camino de espejos". Con Enrique Franci (guitarra), Fabián Pérez (batería-percusión) y Ramiro Allende (piano-teclados y dir. musical). Artista invitada: Débora Infante. Melodías de ayer y siempre. Jue.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LUCILA GANDOLFO. "Canciones del varieté porteño". Con Estela Ojeda (piano y dir. musical). Dir.: Gonzalo Demaría. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
PELU MERCO (voz-Córdoba) pta.: "Cántaro". Invitado: Gustavo Cisnero (Santiago del Estero). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 20 hs. **"Fabián Cabak"** (Tributo a Arjona) y **"Aves de Paso"** (Tributo a "Joaquín Sabina")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ROCK AND ROLL CIRCUS**. Con **Guiso** (Chile), **Doris** y **Las Kellys**. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes).. Bailamos Fatal!. **Lado B**. Dj Residente: Fabián Jara. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**KARAMELO SANTO**. Antes de su gira por Europa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **El mató a un policía motorizado**. Phonorama (**Lado B**): Ioni + No-Dj Nacho Rodríguez (Doris). Vie. trasn.: 0 h.
-**DREAD MAR I** pta. su segundo CD: "Hermanos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**SOUL FOOD** (Jazz, funk, latin, soul & psicodelia) **Pista principal**: Axel Krygier pta.: "Axelk Soundsystem" (en vivo) + Dj Lodeiro, Felipee. **Bar**: Pfeifer & Frias, Mariano Von der Becke. La puesta en escena es audiovisual, con las imágenes de Julián Castro. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Rodeada de un set multinstrumental está compuesta por sólo un integrante **Mariano Rodríguez Gato**. Música multimedio o electro-folk. **Hoy:** 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
FLORES: Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (piano-rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Ramiro Flores (saxos). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**DIEGO DANA** pta.: "Diez años de trova". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**LUZ DE LAGRIMA** (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VENLUCIA**: Nicolás del Cid (guitarra), Alvaro González (voz), Germán Gigena (percusión-coros) y Nicolás Fraga (guitarra-coros). Flamenco y música latinoamericana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORES NEGRAS** (Cuarteto vocal femenino): Cecilia Bonardi, Laura Esses, Alejandra Cañoni y Diana Molina. Con Oscar Laiguera (piano y dir.) Tangos, valses y milongas de todas las épocas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**CELSA MEL GOWLAND** (voz) pta.: "Como si nadie estuviera escuchando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EGLE MARTIN** (voz) pta.: "Identidad". Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo) y Gabriel "Cacho" Espinoza (tumbadoras-percusión). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y **Noelia Moncada** (voz). Festejando sus 10 años. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo-dir. musical), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión) y Huber García (piano). Vie.: 23.55 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**COMPARSA**. Por **Grupo Kabala** (ex "Caviar"): Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco, Jole Tabasso, Eleonora de Rueda y Loreley Portas. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
BARBARA TOGANDER (bajo-laptop-voz), Enrique Norris (corneta-piano), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería). Inv.: Lobi Meis (casiotone). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.

ETC

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MIENTRAS COMO CHOCOLATE, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUNA MARIA** (voz-España). Flamenco, Rumba y Pasión. Un sentido homenaje a la inolvidable Celia Cruz. Invitado: Héctor Romero (guitarra). Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS JUE. SIEMPRE ME SIENTO MAL** "Así como el lun. es compacto". Cía. de Baile "La Otra". Interpretación: Melina Seldes. Dir.: Viviana Iasparra. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 y $ 12. (Sala "Norah Borges")
-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Un espectáculo bien porteño. Con **Carla Algeri** (bandoneón) Trío, Eduardo Pulis (voz), bailarines. Dir.: Mariano Manikis. Sáb.: 22 hs., dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CECILIA ZABALA**. Folclore, música popular. Con Quique Sinesi, Sebastián Espósito, Guillermo Delgado. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, de Eugene O´Neill. Con Oscar Ferreiro, Federico Amador, Alejandra Rubio y Nelson Rueda. Adapt. y dir.: Raúl Serrano. Viiernes y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**MATAPLANTAS**. Pop, rock psicodélico. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-**JORGE VAZQUEZ**. Ciclo "Tango 07". Coord.: Enrique Dacal. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**OPEN 24/HELECHO**. Ciclo "Nuevo!". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
THE PASSIONATE PILGRIM (El peregrino apasionado). Canciones y música para laúd de "John Dowland" (1563-1626). Con Hernán Vives (Laúd de 7 órdenes), Pablo Travaglino (tenor). Ciclo de "Música Antigua". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")

SDDRA
(Sociedad De Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines). Belgrano 1732.
ARGENTINO LUNA y Los Caldenes. Conducc.: Juan José "Bocha" Retegui. Vie.: 20.30 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 17.00 CICLO DE VIDEO OPERA presenta"El barbero de Sevilla", de Gioacchino Rossini. Dom 17, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta ESCÁNDALO (Inglaterra 2006), de Richard Eyre. AM16 años.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello. Dom 17, 17.30 STEVIE RAY VAUGHAN, Tokio 1985" / MUDDY WATERS & JOHNNY WINTER, Chicago 1977 / ROY BUCHANAN, Alemania 1985. Dom 17, 18.00 1er Ciclo de CINE MALVINERO pres. LOCOS DE LA BANDERA"(Doc.) Organ.: C. de Estudios Históricos Australes.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Vie 15, 21.00 (Dom 17, 17.00) SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir. Mausi Martínez. Dom 17, 19.00 HISTORIA DE DOS ORILLAS. Dir. Emilio Cartoy Díaz.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate presenta EXTRAÑEZAS Coordina Diego Menegazzi. Dom 17, 19.00 INSTINTO PERVERSO (G. Bretaña, 1982) Dir. Richard Loncraine. Con Sting y Delholm Elliott.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 16, 21.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Teatro Lírico de Mar del Plata. Dir. A. Vega Godoy.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 16, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago.Dirección General: Hilda Marcó. Dom 17, 20.30 MUJERES DE UN HAREN. Espectáculo de danza árabe. Dirección Las hijas de Oriente

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865.T 495-7770. Sáb 16, 21.00 LAS TROYANAS. Dir. Antonio Mónaco. Cia. de Teatro de la Universidad.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 30 y Dom 1 de Julio, 21.30 Visitando al Sr. Green De Jeff Barón. Versión Federico González del Pino y Fernando Mayllorens. PEPE SORIANO – JORGE SHUBER. Dir. Santiago Doria. Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.30 MESTIZO Tributo a U2.CaféTeatral. Vie 15, 21.30 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina. Bodega. Vie 15, 21.30 MA NON TROPPO en tiempor de Amor. Sáb 16, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ (Bossa & Jazz) Presenta su disco "Clareza". Dom 17, 21.30 LEO ALVAREZ (Jazz) Presenta su disco "Contraluces".

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 15, 21.30 ANTONIO GRIECO presenta A MI MENERA. Inv especiales. Sáb 16, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Solista: Beatriz Pedrini (piano) Director Invitado: Mº Marcelo Perticone Programa: Onírica Estudio Orquesta Nº1 Rafael De Moro, Camino a la luz Daniel Virzi, Transparent Voices Alicia Grant, Concertino para piano y orquesta Fermina Casanova, entre otras obras del repertorio contemporáneo. Director Titular: Mº José María Ulla (Localidades numeradas). Sáb 16, 22.15 GRUPO TANGÓ de Julio Dávila h. Tributo a "Cholo" Ciano y Alberto Pons (violín). Dom 17, 20.30 Federico Parducci – Daniel Tomatti LA DIABLA DUO en ¡CUANDO "MANDINGA" CONVOCA.... !Música popular Argentina.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Vie 15, 21.30 GENERAROCK. Bandas locales en vivo: "Deja Vu", "Caóticos 16", "Blody Mary". Sáb 16, 18.00 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO Actividades de extensión cultural. Org: Laboratorio Tonal. Sáb 16 16,21.00 ESCUELA DE PERCUSION BEMBÉ. Ocho tambores de base y un tambor solista. Dir. Fernando Waiman.

ABBEY ROAD Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.00 Festival y peña folclórica con la actuación de CHE JOVEN. Vie 15, Desafío ROCK DE LOS 80's con KISSINTIME y el mejor tributo a KISS. Sáb 16, 22.00 MIMI MAURA en concierto. Anticipadas con VISA y VISA Electron en San Martín 2339. Dom 17, One & Dr Queen, con todos los éxitos de QUEEN.grano.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pant. gigante. Conduce: C. Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mar / Jue / Sáb 23.30 shows en vivo.

Infantiles

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb / Dom y feriados, 16.30. TITERES Para toda la familia. "JUAN PANADERO" Teatro El andén de Trapo. (MDP). Estac. $5 Menores 2 años gratis

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb / Dom, 16.30 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Dom, 17.30 (lun 18, 17.00) LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Modelamos los personajes de la época colonial. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Conocemos a Juanito Laguna y armamos su álbum. Dom 16.30 TALLERES RECREATIVOS. Dom 17: "TESOROS BRILLANTES": jugamos con ostras y perlas. (Abonando ent al Museo).

OLYMPIA
Santa Fe y Rivadavia. T 494-4445. Sáb / Dom, 16.30 ALADIN. Un mundo Ideal. 30 artistas en escena. Ulti. funciones. $10

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas Sáb.s 11 y 18.30. $8. (Dom 18.30) Ent $8 Jub / Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis).

Página/12 20 AÑOS



Rep

CONTRATAPA

Telones

Por Juan Gelman

Lo dijo el vocero de la Casa Blanca Tony Snow. Finalmente. EE.UU. piensa mantener tropas en Irak por mucho tiempo. Snow equiparó esa situación con la de Corea del Sur, donde hay 53.000 soldados norteamericanos desde la guerra con el Norte que estalló en 1950. Tomando en cuenta el contexto –por ejemplo, el número de naves de guerra que EE.UU. sigue concentrando en el Golfo Pérsico–, no se trata sólo de Irán: Irak fue el primer paso de la construcción de un imperio colonial en Medio Oriente y el poderío militar que seguirá de pie en su territorio habla de un proyecto de control que abarcaría también a Siria, Líbano, las zonas petroleras de Arabia Saudita y aun las estepas de Asia Central mediante el tendido del oleoducto Bakú (Azerbaiján)-Tbilisi (Georgia)-Ceyhan (Turquía). Washington ha comenzado ya las hostilidades con Rusia, por ahora verbales: ha descubierto de repente que Putin es un autócrata.

La "revelación" de Snow es hace tiempo conocida. El Pentágono está invirtiendo miles de millones de dólares en la construcción de cuatro bases en Irak. El periodista Thomas Rick visitó el año pasado la base Balad Air, ubicada a 68 kilómetros al norte de Bagdad, y su descripción no deja lugar a dudas sobre la intención de utilizarla de manera permanente (*The Washington Post*, 4-2-06). Ese complejo militar alberga vecindarios donde viven sus 20.000 efectivos –con aire acondicionado–, la sede de una unidad especial de operaciones conjuntas rodeada de muros muy altos que confirman su secreto, cuatro grandes comedores, un hospital, una muy larga pista de aterrizaje, 250 naves aéreas y ciertas "amenidades": restaurantes Subway y Popeye's, un Burger King abierto las 24 horas, un Starbucks de imitación, un par de tiendas. Habrá más: Internet, TV por cable y teléfonos para llamadas internacionales. De base militar transitoria poco tiene. Más bien es una isla estadounidense militarizada en territorio hostil.



Una semana antes de la publicación del artículo de Rick, el general Mark Kimmett, segundo del comando central de los ocupantes en materia de planificación y estrategia, había declarado paladinamente: "Ya hemos entregado importantes zonas de territorio a los iraquíes... No se trata sólo de un plan, es nuestra política no tener base permanente alguna en Irak" (*seattlepi.nwsource.com*, 28-1-06). No otra cosa había expresado el entonces jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld: "No se planea por ahora la instalación de bases permanentes en Irak. Es un tema que ni siquiera hemos conversado con el gobierno iraquí". La base Balad Air ya estaba construida. Pareciera que, bajo el gobierno Bush, la mentira es un monopolio de Estado.

Tony Snow subrayó que la presencia ad infinitum de tropas norteamericanas en Irak sólo serviría para fortalecer su seguridad interna y no para agresiones a terceros países. Pero los bombardeos a Irán no sólo están previstos, fueron publicitados. El pretexto para la permanencia por tiempo indefinido de 30.000 a 50.000 militares es el de siempre: emplear el territorio iraquí como plataforma en la lucha contra Al Qaida y otros grupos terroristas. Esto entrañaría la retirada de buena parte de los 160.000 efectivos estadounidenses hoy en Irak y cabe imaginar que W. Bush procura una suerte de consenso bipartidario para continuar la ocupación aunque el gobierno pase de un republicano a manos de un demócrata en las próximas elecciones presidenciales. Así, el programa de los "halcones-gallina" no se vería perturbado. Contra la opinión de sus votantes, la cúpula del partido demócrata ya ha capitulado al aprobar el enorme presupuesto de guerra del año fiscal 2007-08. En Irak, EE.UU. no está dispuesto a bajar el telón.

En cambio, no se pudo levantar el del teatrito del prestigioso Colegio Wilton de Connecticut, en el que 16 estudiantes de teatro iban a representar "Voces en conflicto", una obra sobre Irak. La pieza consiste en una serie de monólogos que recogen la palabra de soldados que allí combaten y "describen gráficamente la violencia y una ambigüedad moral que parecía cuestionar la ecuanimidad de la guerra" (*The Christian Science Monitor*, 12-6-07). El decano del colegio, Timothy Canty, canceló en marzo la representación porque podía herir los sentimientos de deudos de los caídos y de familiares de los efectivos en Irak. El hecho motivó que Edward Albee y una treintena más de conocidos dramaturgos firmaran una carta de protesta y que varios teatros de Nueva York ofrecieran sus instalaciones para que la obra llegue al público. Los actores tal vez pronuncien frases como la del soldado Donald Hudson Jr.: "¿Por qué seguimos todavía en este país que no nos quiere?". O ésta, del capitán Jeff Leonard, que atiende a efectivos traumatizados por la guerra: "Estoy cansado de ver llorar a jóvenes en la plenitud de su vigor" (*www.vaiw.org*, 12-6-07). Se sabe: una contienda bélica produce mutilaciones de todo tipo.

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudeste.
Mínima: 9°. Máxima: 13°.

11.00

◆ *Visibles invisibles*, muestra de Lena Szankay. En el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, Av. Corrientes 1543.

17.00

◆ Ciclo *Cine en movimiento 2: siete cineastas de Argelia, Marruecos, Mozambique y Túnez en América latina.* Repite a las 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ *60/'80 Arte argentino* y *Papeles latinoamericanos.* Inauguración de ambas muestras en el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

◆ Presentación del libro *Poesía erótica*, de Charles Baudelaire. En la Alianza Francesa, Córdoba 946. Gratis.

◆ *Mirar, saber, dominar. Imágenes de viajeros en la Argentina.* En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

◆ Ciclo de Tertulias *México y la poesía.* en el Espacio Cultural, Arcos 1650. **Gratis**.

19.30

◆ *In tunne a capella.* En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.

◆ *The turning gate*, de Saenghwal ui Balgyeon, en el Ciclo La Violencia y el Extasis. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.00

◆ Comienzo del Festival de Títeres para Adultos. En el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. **Gratis**.

20.30

◆ El cuatriyo. En Domus Artis, Triunvirato 4311.

21.00

◆ *Queremos al mesías ya, o la familia acelerada*, dirigida por Matías Feldman. En el Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ Diego Dana presenta *10 años de Trova.* En Bar Tuñón, Maipú 849.

◆ Puente Celeste. En el Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

CARTAS

¿Renovación?

Como funcionario del segundo gobierno de Ibarra tuve la oportunidad de participar en el equipo de trabajo que diseñó el plan de infraestructura puesto en marcha a mediados del 2004 (y que sigue en curso, bajo el actual gobierno de transición). El problema de la movilidad que se vislumbraba como consecuencia de la recuperación económica, por impacto positivo de la misma sobre el transporte en el área metropolitana, hizo de este tema uno de los ejes de dicho plan. Desde la Secretaría de Infraestructura y Planeamiento, que dirigía Roberto Feletti, se impulsó el proyecto de ley llamado genéricamente de "anillo vial". El mismo tenía por objeto dotar a la ciudad de una vía rápida de circunvalación que evitara la circulación de tránsito pesado "pasante", cuyo destino no fuese la propia ciudad. De este modo se intervenía, evitando el deterioro en la infraestructura vial e impacto en la calidad de vida y estructura de las viviendas cercanas al paso de camiones de alto porte, que padecen actualmente, en su mayor medida, los vecinos de la zona sur de esta ciudad. Desde el 2005, con el respaldo de un decreto de Ibarra, se avanzó en aquellas obras del "anillo vial" que no necesitaban acuerdo legislativo para construirse. Así se ampliaron y repavimentaron varios kilómetros de las autopistas urbanas y la Avenida 9 de Julio, se construyó la Avenida 27 de Febrero (por el borde del Riachuelo en los barrios de Soldati y Pompeya), se realizó el intercambiador vial de la Avenida 9 de Julio y San Juan y comenzaron las obras en el entorno del Aeroparque con el objetivo de derivar los camiones de la Costanera hacia el tramo (que también comenzó a construirse) de la autopista de salida hacia Vicente López: Illia-Cantilo. El tratamiento legislativo necesario para completar las obras que permitirían salir del actual escenario de caos vehicular que ya se preveía en el 2004 nunca llegó. Las constantes dilaciones de los diputados del macrismo, con reiterados pedidos de informes, reuniones extensas y otros instrumentos de retraso en el tratamiento, hicieron que el proyecto perdiera estado legislativo a comienzos del 2006. Un proyecto tan importante, que significaba una verdadera política de Estado, fue dejado de lado por la primera minoría macrista. Hablando de agresiones y hegemonías, términos tan caros a la retórica macrista: aquí teníamos, entonces, un buen proyecto para debatir, cuya falta de tratamiento es una verdadera "agresión" a la ciudadanía. Pero parece que para la "nueva política", un buen proyecto, si es de la oposición, directamente no debe tratarse. Si en el Congreso nacional, por estar en minoría, el ingeniero Macri no asiste a las sesiones y en la Legislatura de la Ciudad –donde ha sido mayoría por varios años–, sus legisladores sólo tratan los proyectos de su interés, no me queda claro qué significa la renovación de la política para este partido.

Lic. Alejandro Robba - Ex vicepresidente de Autopistas Urbanas SA

